

МБОУ «Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:

Никитин В.А.

2017 г.

приказ № 29 от «31» 08 2017 г.



# Рабочая программа

## по предмету «Изобразительное искусство»

(4 класс начальной школы)  
на 2017 – 2018 учебный год

Составитель: Руденкова Т.Н.  
учитель начальной школы  
первой квалификационной категории

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Пр. № 1 от «31» 08 2017 г.

## Раздел 1.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство»

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-М.: Дрофа, 2010.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа, 2010.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).**

**Цель** программы: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др.

## **Раздел 2.**

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке.

Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов. Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с

художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

### **Раздел 3.**

#### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится **1 час** в неделю (4 класс – 34 часа).

### **Раздел 4.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений нравственных норм;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

## Раздел 5

### Содержание учебного предмета, курса.

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

#### **Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта

(шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

### **Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

### **Беседы (3 ч)**

**Темы бесед:** «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **Рекомендуемые произведения**

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А.** Л. Н. Толстой.

**Горбатов К.** Новгород. Пристань.

**Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А. Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И. Л. Н.** Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.



**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.  
**Федотов П.** Автопортрет.  
**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.  
**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.  
**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.  
**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств;  
 Портрет Августа Габриэля Годефроя.  
**Шварц В.** Рисунок.  
**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.  
**Эшер М.** Выставка гравюр; Город.  
**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.  
**Яблонская Т.** Утро.

## Раздел 6

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

**Таблица тематического распределения количества часов 4 класс:**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	<b>18 ч.</b>	<b>18 ч.</b>
2	Декоративная работа	<b>9 ч.</b>	<b>9 ч.</b>
3	Скульптура	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	<b>4 ч.</b>	<b>4 ч.</b>
	<b>За год:</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

### для 4 класс ПНШ

№	К. часов	Тема урока	Вид контроля	Дом. задание	Дата план.	Дата фактич.
1	1	Рисование на тему: «Летние впечатления».	Фронтальный опрос. Практическая работа		05.09	
2	1	Рисование с натуры. Рисунок 2-3 листьев сложной формы (клен, каштан, виноград) на ветке.	Фронтальный опрос Практическая работа		12.09	
3	1	Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов и овощей (разной окраски).	Фронтальный опрос Практическая работа		19.09	
4	1	<b>Раздел. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b> Жанры изобразительного искусства. Беседа	Фронтальный опрос Практическая работа		26.09	
5	1	<b>Раздел. Рисование с натуры (рисунок, живопись)</b> Тест Рисование с натуры в карандаше. Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из яблок и кувшина.	Тест. Практическая работа		03.10	
6	1	<b>Раздел. Декоративная работа</b> Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия	Фронтальный опрос. Практическая работа		10.10	
7	1	<b>Раздел. Рисование на тему (композиция)</b> Рисование на тему: «Осень в саду».	Фронтальный опрос Практическая работа		17.10	
8	1	<b>Раздел. Рисование с натуры</b>	Фронтальный опрос		24.10	

		<b>(рисунок, живопись)</b> Рисование с натуры, по памяти реальных объектов. Дерево. Графика.	Практическая работа			
9	1	<b>Раздел.</b> <b>«Аппликация</b> Аппликация. Декоративное творчество. Осенняя симфония в лесу».	Фронтальный опрос Практическая работа		07.11	
10	1	<b>Рисование с натуры (рисунок, живопись)</b> Рисование с натуры фигуры человека. Карандаш	Фронтальный опрос Практическая работа		14.11	
11	1	Рисование с натуры фигуры человека. Акварель	Фронтальный опрос. Практическая работа		21.11	
12	1	<b>Раздел.</b> <b>Рисование на тему (композиция)</b> Тематическое рисование. Люди труда в изобразительном искусстве.	Фронтальный опрос Практическая работа		28.11	
13	1	<b>Раздел.</b> <b>Лепка</b> Лепка фигурок по мотивам народных игрушек (дымковских): барыня, петух.	Фронтальный опрос. Практическая работа		05.12	
14	1	<b>Раздел.</b> <b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.</b> Беседа. Красота родной природы в творчестве русских художников.	Викторина Практическая работа		12.12	
15	1	<b>Раздел.</b> <b>Аппликация</b> Сюжетная аппликация по мотивам русских народных сказок	Фронтальный опрос Практическая работа		19.12	
16	1	<b>Раздел.</b> <b>Декоративная работа.</b> Лепка фигурок по мотивам народных игрушек (дымковских): петух. Декоративная роспись	Фронтальный опрос Практическая работа		26.12	
17	1	<b>Раздел.</b>	Фронтальный		16.01	

		<b>Лепка</b> Лепка птиц и домашних животных по памяти и представлению	опрос Практическая работа			
18	1	<b>Раздел. Декоративная работа.</b> Декоративная роспись Традиционный русский фигурный пряник.	Фронталь-ный опрос Практическая работа		23.01	
19	1	<b>Раздел. Рисование на тему (композиция).</b> Рисование на тему: Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.	. Фронталь-ный опрос Практическая работа		30.01	
20	1	<b>Раздел. Рисование на тему (композиция).</b> Тематическое рисование по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». В карандаше.	Фронталь-ный опрос Практическая работа		06.02	
21	1	<b>Раздел. Рисование на тему (композиция).</b> Тематическое рисование по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». Акварель	Фронталь-ный опрос Практическая работа		13.02	
22	1	<b>Раздел. Декоративная работа.</b> Декоративное рисование. Эскизы сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия (макета-заготовки).	Фронталь-ный опрос Практическая работа		20.02	
23	1	<b>Раздел. Рисование с натуры (рисунок, живопись).</b> Рисование с натуры или по памяти Современные машины в изобразительном искусстве.	Текущий. С/р по образцу		27.02	
24	1	<b>Раздел. Беседы об изобразительном искусстве и красоте</b>	Беседа. Практическая работа		06.03	

		<b>вокруг нас.</b> Беседа на тему: Прославленные центры народных художественных промыслов.				
25	1	<b>Раздел.</b> <b>Декоративная работа.</b> Декоративное конструирование. Эскиз (макет) открытки к празднику 8 марта.	Беседа. Практическая работа		13.03	
26	1	<b>Раздел.</b> <b>Рисование с натуры (рисунок, живопись).</b> Рисование с натуры Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух) с таблицы.	Беседа. Практическая работа		20.03	
27	1	<b>Раздел.</b> <b>Рисование с натуры (рисунок, живопись).</b> Рисование по памяти . Рисование животного (кошки).	Беседа. Практическая работа		03.04	
28	1	<b>Раздел.</b> <b>Рисование на тему (композиция)</b> Рисование на тему: Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и лисица».	Беседа. Практическая работа		10.04	
29	1	<b>Раздел.</b> <b>Декоративная работа.</b> Декоративное рисование. Рисование и роспись шкатулки. Рисование с натуры.	Беседа. Практическая работа		17.04	
30	1	<b>Раздел.</b> <b>Рисование с натуры (рисунок, живопись).</b> Круг в перспективе (относительно уровня горизонта): рисование кружки с натуры (рисунок)	Беседа. Практическая работа		24.04	
31	1	<b>Раздел.</b> <b>Рисование с натуры (рисунок, живопись).</b> Рисование с натуры гипсового шара	Текущий. С/р по образцу		08.05	
32	1	<b>Рисование с натуры (рисунок, живопись).</b> Рисование с натуры	Беседа. Практическая работа		15.05	

		Рисование натюрморта из 2 тел (куб, конус).				
33	1	<b>Раздел.</b> <b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b> Беседа: «Музеи России.» Тест №2	Тест.  Практическая работа		22.05	
34	1	<b>Раздел.</b> <b>Декоративная работа.</b> Плакат «Мы и наше здоровье». Декоративно – прикладное творчество Отчетная выставка творческих работ	Беседа. Практическая работа		29.05	

## Раздел 7.

### Описание материально-технического обеспечения образовательного обеспечения образовательного процесса.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-М.: Дрофа,  
Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования и авторской программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство»

## Раздел 8.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса Личностные результаты.

#### ***Обучающиеся научатся:***

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### ***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

### **Познавательные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД.**

#### ***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;



- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся научатся:**

- получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения  
о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)
- 

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Фронтальный опрос.
3. Отчётная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Практическая работа. /Тестирование/

### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

### **Тест №1**

#### **Виды изобразительного искусства**

1. Перечислите виды изобразительного искусства.
  - а) живопись +
  - б) графика +
  - в) скульптура +
  - г) декоративно – прикладное искусство +
  - д) пейзаж
  
1. Какими красками могут создаваться произведения живописи?
  - а) масляные +
  - б) акварельные +
  - в) темпера +
  - г) пастель
  
1. Чем выполняется графика?
  - а) ручка
  - б) уголь +
  - в) карандаш +
  - г) специальные приспособления и машины +
  
1. Что можно отнести к графике?

- а) рисунок +
- б) фреска
- в) зарисовка +
- г) гравюра +

1. В каких материалах выполняется скульптура?

- а) дерево +
- б) глина +
- в) песок
- г) камень +
- д) гипс +
- е) металл +

## Тест №2

### Крестьянский труд в изобразительном искусстве

1. Кто из художников посвятил своё творчество изображению крестьянского труда?

- а) А. Венецианов +
- б) Г. Мясоедов +
- в) З. Серебряков +
- г) А. Пластов +

2. Какие картины А. Венецианова?

- а) «На пашне. Весна.» +
- б) «Косцы»
- в) «Жнецы» +
- г) «Воз сена»

3. Кем был Аркадий Пластов?

- а) композитор
- б) художник +
- в) поэт
- г) актёр

4. Выбери картины Аркадия Пластова.

- а) «На гумне»
- б) «Деревенская улица» +
- в) «Воз сена»
- г) «Деревенский март» +

5. Приведи примеры серо-серебристого колорита в картинах А. Пластова.

- а) «Деревенский март» +
- б) «Автопортрет»
- в) «На гумне»
- г) «Деревенская улица» +

