

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:

Никитин В.А.

приказ № 79 от «31» августа 2017 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
(5 класс основной школы)  
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:  
С.Г. Юдакова  
учитель ИЗО  
высшей квалификационной  
категории

Принято  
на заседании педагогического совета  
Пр. № 1 от «31» августа 2017 г.

## Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая программа базируется на положение Федерального образовательного стандарта основного общего образования и Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: пр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (ФГОС), (М., Пр. 2011 г.)
- авторская программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5–8 классы».: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г.
- учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В.Островская Москва «Просвещение» 2015 г.
- рабочая тетрадь «Твоя мастерская» 2011 г.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа корректируется с учетом потерь часов на праздничные дни, дни здоровья, обучение на курсах ПК, участие в районных семинарах и конкурсах, а также в случае не замещения уроков.

### Цели предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе:

- формирование художественной культуры учащихся восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, уважения к традициям, культуре народов многонациональной России и других стран;
- овладение основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

### Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие художественно- творческой активности;
- формирование нравственно- эстетической отзывчивости;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Общая характеристика учебного предмета

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства, художественными традициями. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Содержание программы предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Формирование **ключевых компетенций** школьников в рамках ФГОС – формирование универсальных учебных действий (УУД), развитие личности и создание творческого потенциала школьников:

- формирование **информационной** компетенции, познавательных УУД, умения школьников работать с информацией, находить её, систематизировать, хранить, использовать. Приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется и через поисковую деятельность. Поисковая деятельность включает ознакомление с литературой, разъяснение смысла основных терминов, собирание репродукций, фотографий, подлинных вещей;

- формирование **организационной** компетенции, регулятивных УУД, умение школьника самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество, формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования времени. Программой предусмотрены уроки декоративно-прикладного искусства, это творческие и проектные задания, выполняемые индивидуально и коллективно. Ученику предлагается возможность выбора задания, в зависимости от сложности и его интересов;

- формирование **коммуникативной** компетенции в сотрудничестве, это умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнёров, умение выступать перед аудиторией, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения. Определяющее значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые, обобщающие уроки. Важной задачей итоговых уроков - является живое общение между школьниками, школьниками и учителем, процесс совместного мышления. Это уроки-игры, импровизированные диалоги, выполнение творческих заданий, предполагающих широкий ряд вариативных решений, презентации детского творчества;

- формирование **общекультурной** компетенции, это формирование художественной культуры учащихся, воспитание эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству, уважения к традициям, культуре разных народов. В условиях урока приоритет отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства и закрепляются в собственной практической деятельности.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Предмет изобразительное искусство относится к образовательной области Искусство.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного учебного плана общеобразовательного учреждения, Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» 34 часов 1 час в неделю.

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5 класс  
Изобразительное искусство в жизни человека – 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор – человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

## *2 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

## *3-4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. Д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

## *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

## *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

## *7-8 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма А (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

### *9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### *10-11 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

### *12 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

### *13 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### *14 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### *15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### *16 тема. Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света.

Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров.

Резное узорочье берестяных изделий.

Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.

*Задание:* 1. Создание эскиза мезенской прялки, украшение её в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

3. Сделать птицу счастья из бумаги.

*Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

*17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен.

Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы Владимирской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*18- 19 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить

социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. Д.

**Задание:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

**Материалы:** картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*20-21 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы Владимирской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Владимира и городов Владимирской области. История создания герба Владимира и Владимирской области и районных центров. Преимущество цветного и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

**Задания:** Создание по образцу гербов Владимирской области (коллективная работа).

**Материалы:** картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*26-27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически – творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*28-29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*30-31 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32-33 тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги  
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

*34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, веревки, ленты, тесьма и т. д.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе
<b>Ичетверть</b>	<b>«Древние корни народного искусства».</b>	<b>9 часов</b>
1урок	Древние образы в народном искусстве.	1 час
2урок	Убранство русской избы.	1 час
3 урок 4 урок	Внутренний мир русской избы.	2 часа
5 урок	Конструкция и декор предметов народного быта.	1 час
6-7 урок	Русская народная вышивка.	1 час
8 урок	Народный праздничный костюм.	2 час
9 урок	Народные праздничные обряды.	1 час
<b>Пчетверть</b>	<b>«Связь времён в народном искусстве».</b>	<b>8 часов</b>
1урок 2урок	Древние образы в современных народных игрушках.	2 часа
3урок	Искусство Гжели.	1 час
4 урок	Городецкая роспись.	1 час

5 урок	Хохлома.	1 час
6 урок	Жостово. Роспись по металлу.	1 час
7 урок	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1 час
8 урок	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1 час
<b>III четверть</b>	<b>«Декор-человек, общество, время»</b>	<b>10 часов</b>
1 урок	Зачем людям украшения.	2 часа
2 урок		
3 урок	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа
4 урок		
5 урок	Одежда говорит о человеке	2 часа
6 урок		
7 урок	О чем рассказывают нам гербы Владимирской области.	2 часа
8 урок		
9 урок	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2 часа
10 урок		
<b>IV четверть</b>	<b>«Декоративное искусство в современном мире»</b>	<b>8 часов</b>
1 урок	Современное выставочное искусство.	2 часа
2 урок		
3 урок	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	2 часа
4 урок	(Витраж)	
5 урок	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	2 часа
6 урок	(мозаичное панно)	
7 урок	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1 час
<b>Итого:</b>		<b>34 часов</b>

**Календарно-тематическое планирование**  
**ИЗО**  
**5 класс**  
**2017-2018 уч.г.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Форма контроля	Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные		план	факт
<b>«Древние корни народного искусства» (9 ч)</b>								
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	1	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	аргументировать свою позицию. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.	Текущий фронтальный опрос и самоконтроль.		
2	<b>Убранство русской избы</b>	1	ценностное отношение к культуре своего края.	задавать вопросы, формулировать свои затруднения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	рассуждать о характерных признаках народного жилища.	Проверка практической работы	.	

3-4	<b>Внутренний мир русской избы</b>	2	самооценка на основе критериев успешной деятельности.	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Преобразовывать познавательную задачу в практическую	узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома	Проверка практической работы		
5	<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b>	1	ценностное отношение к природному миру.	формировать собственную позицию.	выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности	Проверка практической работы		
6	<b>Русская народная вышивка.</b>	1	уважительное отношение к иному мнению.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	Проверка практической работы		

7-8	<b>Народный праздничный костюм.</b>	1	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	ставить вопросы по данной проблеме, определять последовательность действий.	использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Текущий фронтальный опрос		
9	<b>Народные праздничные обряды.</b>	2	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни	Текущий фронтальный опрос  Проверка практической работы		

**«Связь времён в народном искусстве» (8 часов)**

10-11	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	1	ценностное отношение к труду и культуре своего народа	задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Составлять план работы по достижению планируемого результата.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины	Проверка практической работы		
-------	---	---	---	--	---	------------------------------	--	--

12	<b>Искусство Гжели.</b>	1	уважительное отношение к народным традициям.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	Проверка практической работы		
13	<b>Городецкая роспись.</b>	1	уважительное отношение к народным традициям.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	Проверка практической работы		
14	<b>Хохлома.</b>	1	ценностное отношение к природному миру	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять установленные правила в решении творческой задачи.	сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	Проверка практической работы		
15	<b>Жостово. Роспись по металлу</b>	1	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	формулировать вопросы по данной проблеме, определять	выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Проверка практической работы		

				последовательность действий.				
16	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b>	1	уважительное отношение народным мастерам, к народным художественным промыслам	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.	создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи.	Текущий контроль и самоконтроль.		
17	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b>	2	уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Фронтальный опрос  Контрольный тест по видам ДПИ		

**«Декор-человек, общество, время» (10 часов)**

18-19	<b>Зачем людям украшения.</b>	2	уважительное отношение к иному мнению.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	Проверка практической работы		
-------	-------------------------------	---	--	--	---	------------------------------	--	--

20-21	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	2	. уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	формировать собственное мнение по отношению к предметам ДПИ	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Проверка практической работы		
22-23	<b>Одежда говорит о человеке</b>	2	уважительное отношение к иному мнению.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	Проверка практической работы		
24-25	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</b>	2	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов	Фронтальный опрос.		
26-27	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b>	2	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	формировать собственное мнение, адекватно реагировать на замечания	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Фронтальный опрос.		

**«Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)**

28-29	<b>Современное выставочное искусство.</b>	2	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности	обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  :преобразовать познавательную задачу в практическую.	узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;	Фронтальный опрос.		
30-31	<b>Ты сам – мастер</b> <i>Витраж</i>	2	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности	обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  Преобразовать познавательную задачу в практическую.	узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;	Обобщающий контроль по практической деятельности		

32-33	<b>Ты сам – мастер.</b> <i>Мозаичное панно</i>	2	уважительное отношение к иному мнению	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, применять установленные правила в решении задачи.	ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Обобщающий контроль по практической деятельности		
34	<b>Ты сам – мастер.</b> <i>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</i>	1	формировать эстетические чувства	формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, предвидеть возможности получения конкретного результата	ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Обобщающий контроль по практической деятельности		
	<b>Итого</b>	34						

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса  
по предмету «Изобразительное искусство»  
5 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015 г.
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с.

**Дополнительные пособия для учителя:**

- Альбомы по декоративно-прикладному искусству «Гжель», «Хохлома», «Жостово», «Городец», «Дымковская игрушка», «Русский народный костюм», «Народные промыслы», «Матрешки»
- Альбом «Игрушки».
- Горяева Н.А. под редакцией Б.М. Неменского. Учебник для 5 класса. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М.: Просвещение. 2013 г.
- Горяева Н.А под редакцией Б.М. Неменского. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». М.: Просвещение. 2006.
- Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы.
- Игра занятие «Поиграй-ка».
- Игра «Подбери узор».
- Детская энциклопедия «Цивилизации древнего мира» 2008 г
- Казначеева С.А. Творческая мастерская учителя. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». Описание опыта. Конспекты уроков. 1-6 кл.
- Поурочные планы по программе Неменского Б.М. 5 класс. 2008 г.- 2011г.
- Поурочные планы по программе Кузина В.С. 5 класс. 2006 г.
- «Перо Жар-птицы». Очерки о декоративном искусстве Владимирского края.
- Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство.

- Степанчук и др. В помощь преподавателю. «Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся». Конспекты уроков. 1-8 кл 2009 г.
- Свиридова О.В. В помощь преподавателю «Изобразительное искусство 5-8 классы». Проверочные и контрольные тесты. 2008 г.
- Свиридова О.В. Предметные недели в школе. «Изобразительное искусство». Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необычные уроки. 2007 г.
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 1, «Основы рисунка».
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 2, «Основы живописи».
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 3, «Основы композиции».
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 4, «Энциклопедический словарь юного художника».
- Туманова Е.С. и др. В помощь преподавателю «Изобразительное искусство. В мире народного творчества». Уроки. Внеклассные мероприятия 4-8 классы». 2009 г.
- Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.
- Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. 1991.

#### Технические средства обучения

- Ноутбук, проектор

#### Методический фонд

- Портреты художников.
- Комплект таблиц по ИЗО.
- Комплект таблиц по декоративно-прикладному искусству.
- Репродукции картин художников.
- Муляжи овощей и фруктов для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)

#### Диски и видеофильмы.

- Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
- Диск «Энциклопедия, зарубежного искусства».
- Диск «Эрмитаж».
- Диск «Шедевры русских художников».

## Планируемые результаты изучения учебного курса

### Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

### Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### *В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Формы и средства контроля  
по предмету «Изобразительное искусство»  
5 класс**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой природы

Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.