

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:


Никитин В.А.

приказ № 79 от «31» августа 2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
(6 класс основной школы)
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:
С.Г. Юдакова
учитель ИЗО
высшей квалификационной категории

Принято
на заседании педагогического совета
Пр. № 1 от «31» августа 2017 г.

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая программа базируется на положениях Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М., Просвещение, 2015).

Программа базируется на системно-деятельностном подходе, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды для обучающихся; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. «Закон об образовании в Российской Федерации» № 273 ФЗ. Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2)).

2. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.

3. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.

4. Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)

5. Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (ФГОС), (М., Пр. 2011 г.)

- авторская программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5–8 классы».: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г.

При реализации рабочей программы используются учебники:

Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», 2015 г. 6 класс.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная

дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. **Содержание курса** учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения,

воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения

Рабочая программа составлена с учетом Базисного учебного плана общеобразовательного учреждения, Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» 34 часов 1 час в неделю.

Класс – 6.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
6 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч.
Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч.
Вглядываясь в человека. Портрет	10 ч.
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8 ч.
Всего	34 ч.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8 ч.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков:

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности».

«Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен»

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков:

«Реальность и фантазия в творчестве художника»

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. – 10 ч.

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков:

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Графический портретный рисунок и выразительность образа человека».

«Портрет в графике»

«Портрет в скульптуре».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Портрет в живописи»

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. – 8 ч.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков:

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир».

«Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Кол-во часов
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч.
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
III	Вглядываясь в человека. Портрет	10 ч.
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в графике	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8 ч.
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	2
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
	Язык и смысл изобразительного искусства	1
Итого:		34 ч.

**Календарно-тематическое планирование
ИЗО
6 класс**

№	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	
				план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч.					
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств		
2.	Рисунок -основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	.	
3.	Линия и ее выразительные возможности	Комбинированный урок	Анализ результатов собственной художественной деятельности		
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный урок	Просмотр и анализ работ		
5.	Цвет. Основы цветоведения	Комбинированный урок	Экспресс-выставка		
6.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный урок	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ		
7.	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	Опрос. Просмотр и анализ работ		

8.	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий	Балльная оценка конкурсных заданий		
Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.					
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	Подобрать репродукции натюрмортного жанра		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок			
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)		
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Продолжение работы над проектом		
15	Цвет в натюрморте Тестовая проверочная работа по теме «Мир вещей. Натюрморт»	Комбинированный урок	Завершение работы над проектом		
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение			

Вглядываясь в человека. Портрет – 10 ч.

17	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Просмотр и анализ работ		
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок формирования новых знаний, умений	Просмотр и анализ работ		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	Просмотр и анализ работ		
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Просмотр, анализ и оценка работ		
21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ		
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	Тест. Просмотр и анализ работ		
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Просмотр и анализ работ		
24	Портрет в живописи	Комбинированный урок	Представление работ, анализ и оценивание		

25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ		
26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		
Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 ч.					
27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		
28	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний	Тест		
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов Просмотр, анализ и оценка работ		
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Комбинированный урок	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ		

32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбинированный урок	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ		
33	Городской пейзаж. Контрольная работа по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Повторительно-обобщающий	Оценка конкурсных заданий		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, 2015 г.
2. Учебник: Л.А. Неменская, под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 кл. – М.: Просвещение. 2015 г.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010г..

Дополнительные пособия для учителя:

- Альбомы по декоративно-прикладному искусству «Гжель», «Хохлома», «Жостово», «Городец», «Дымковская игрушка», «Русский народный костюм», «Народные промыслы», «Матрешки»
- Альбом «Игрушки»..
- Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы.
- Игра занятие «Поиграй-ка».
- Игра «Подбери узор».
- Детская энциклопедия «Цивилизации древнего мира» 2008 г
- Казначеева С.А. Творческая мастерская учителя. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». Описание опыта. Конспекты уроков. 1-6 кл.
- Поурочные планы по программе Неменского Б.М. 6 класс. 2008 г.- 2011г.
- Поурочные планы по программе Кузина В.С. 6 класс. 2006 г.
- «Перо Жар-птицы». Очерки о декоративном искусстве Владимирского края.
- Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство.
- Степанчук и др. В помощь преподавателю. «Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся». Конспекты уроков. 1-8 кл 2009 г.
- Свиридова О.В. В помощь преподавателю «Изобразительное искусство 5-8 классы». Проверочные и контрольные тесты. 2008 г.
- Свиридова О.В. Предметные недели в школе. «Изобразительное искусство». Беседы. Викторины. Олимпиады. Конкурсы. Необычные уроки. 2007 г.
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 1, «Основы рисунка».
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл.. «Изобразительное искусство» ч. 2, «Основы живописи».
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 3, «Основы композиции».
- Сокольникова Н.М. Учебник 5-9 кл. «Изобразительное искусство» ч. 4, «Энциклопедический словарь юного художника».
- Туманова Е.С. и др. В помощь преподавателю «Изобразительное искусство. В мире народного творчества». Уроки. Внеклассные мероприятия 4-8 классы». 2009 г.
- Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты.

- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.
- Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня.1991.

Технические средства обучения

- Ноутбук, проектор

Методический фонд

- Портреты художников.
- Комплект таблиц по ИЗО.
- Комплект таблиц по декоративно-прикладному искусству.
- Репродукции картин художников.
- Муляжи овощей и фруктов для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)

Диски и видеофильмы.

- Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
- Диск «Энциклопедия, зарубежного искусства».
- Диск «Эрмитаж».
- Диск «Шедевры русских художников».

Планируемые результаты изучения учебного курса

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Формы и средства контроля
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс

Текущий:

Разбор учебных работ,

Вопросы для самооценки, взаимоконтроль, отзыв на работу товарища;

Поиск информации в предложенных источниках,

Выставки работ учащихся.

Рубежный (промежуточный):

Кроссворды, викторины («найди отличия», «на что похоже?»); поиск лишнего; «лабиринты»; хитроумные решения),

Работа с разного вида таблицами;

Деловые игры;

Защита проектов;

Участие в конкурсах и олимпиадах.

Итоговый:

Тестирование,

Участие в конкурсах и олимпиадах.

Критерии оценки детских работ:

1. Раскрытие темы.

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. Наблюдательность.

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов.

Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личный подход.

Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры.

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.