

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сосновоборская основная общеобразовательная школа»



Директор:

Никитин В.А.

Приказ № 79 от «21» августа 2017г.

**Рабочая программа**  
**по литературе для 9 –го класса**  
**на 2017 – 2018 учебный год**  
(УМК под редакцией В.Я. Коровиной)

*Количество часов по программе: 102 часа*

*Учитель: Маронина О.А.*

*Рассмотрено на заседании  
педагогическом совете  
протокол № 1 от «31» 08 2017г.*

## Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013).

### Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 8 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

### Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

**Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление); романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы(начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Учащиеся должны уметь:**

- проследивать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Учебно-тематический план**

Курс рассчитан на 100 часа ( 3 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество Сочинений /часы/	
					Аудиторных	Домашних
1	Введение	1				
2	Древнерусская литература	4				1
3	Русская литература 18 века	9				1
4	Русская литература 19 века	52	1	3	4	3
5	Русская литература 20 века	25	1	2	2	
6	Романсы и песни на слова русских писателей	3				
7	Зарубежная литература	5		1		
8	Систематизация знаний	1				
Итого		100	2	6	6	5

**Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (100 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**

Литература как искусство слова.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)**

Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Система образов «Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Образ Русской земли Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч.)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Слово о поэте. М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия...»

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения

**Денис Иванович Фонвизин.** Комедия «Недоросль». Обличение в комедии крепостного права, проблемы воспитания истинного гражданина. Черты классицизма в комедии.

**Гавриил Романович Державин.** Г.Р. Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Обличение несправедливости.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзор).

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма. Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...» Обличительный пафос произведения.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (52ч.)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский и Пушкине). Мировое значение русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.

Романтическая лирика начала XIX века.

**В. А. Жуковский.** Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище». Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

**Стихотворения К.Ф. Рылеева «К временщику», К.Н. Батюшкова «Разлука», Е.А. Баратынского «Разуверение».**

**Александр Сергеевич Грибоедов.** А.С. Грибоедов: слово о драматурге. История создания комедии «Горе от ума». «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Специфика жанра комедии. Особенности композиции. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове. «Милльон терзаний»).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизненный и творческий путь поэта. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Туча», «Бесы», «К морю». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк». «Няне».

«Маленькие трагедии».

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Образы главных героев. Сюжет.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине)

**Михаил Юрьевич Лермонтов:** личность, судьба, эпоха. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве. «Дума». Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ России в лирике Лермонтова. Лирический герой его поэзии. «Родина». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

**Роман «Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Век Лермонтова в романе. Система образов.

**Николай Васильевич Гоголь:** страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.



**Поэма «Мертвые души» (первый том).** Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов. Образ Чичикова.

**Иван Сергеевич Тургенев:** личность, судьба, творчество. **Повесть «Первая любовь».** История создания. Нравственные проблемы повести. Образ героя-повествователя. Идеинный замысел. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

**Антон Павлович Чехов:** страницы жизни и творчества. **Рассказ «Смерть чиновника».**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. Имена и фамилии в пьесах Островского.

Образ патриархального мира в пьесе **«Бедность не порок».** Основной конфликт комедии. Любим Торцов – главный герой пьесы. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Основные этапы жизни и творчества. **«Белые ночи»** - повесть о Петербурге. Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя. Изображение его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 ч.)

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 веков. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе и литературе других народов. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XIX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Иван Алексеевич Бунин:** страницы жизни и творчества.

**«Темные аллеи».** История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство писателя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и судьба.

**«Собачье сердце»** как социально – философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска, фантастика в повести.

Поэтические страницы. **А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

**С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» .** Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта. **«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».**

**Анна Андреевна Ахматова.** Страницы жизни. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. **«Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».**

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».** Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака

**А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки».** Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений **«Я убит подо Ржевом».** Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого

**Михаил Александрович Шолохов:** страницы жизни.

**«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

**Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи

**Борис Васильев «А зори здесь тихие...».** Жестокий лик воины на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне.

### РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (3 ч)

Романс, песня, авторская песня. А.С.Пушкин «Певец», Е.А.Баратынский «Разуверение» Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё былое» М.Ю.Лермонтов «Отчего» А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно» А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь» Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям» В.С.Высоцкий «Песня о друге» К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

**Античная лирика. Катюлл.** Слово о поэте. **«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признать заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом **Гораций**. Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками

**Данте.** Слово о поэте. **«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

**У. Шекспир.** Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. **«Гамлет».** Проблематика пьесы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы

**И.В.Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. **«Фауст» (фрагменты)** «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеинный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

### Систематизация знаний (1 час)

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ ур	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>										
1	Литература как искусство слова	комбинир	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Хрестоматия, виды искусства, гуманизм, проблематика, образ, литературный процесс	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; <b>понимать:</b> историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определённых традиций; <b>уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением В.О. Ключевского, что «литература даёт понимание себя»?» Чтение вступительной статьи учебника	Иллюстрации к различным видам искусств	Пересказывать статью учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану	4.09	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)1</b>										
2	Богатство и многообразие жанров древнерусской литературы.	комбинир	Истоки и начало древнерусской литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Связь с фольклором.	жанры (житие, повесть, слово, хождение, летопись) патриотизм, нравственность	<b>Знать:</b> истоки древнерусской литературы, жанры древнерусской литературы; основные периоды развития русской литературы; <b>понимать:</b> самобытный характер древнерусской литературы, зависимость литературы от исторического процесса; <b>уметь:</b> аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».	Иллюстрации к произведению, репродукции картин Васнецова	Читать «Слово о полку Игореве»; индивидуальные задания: а) пересказать очерк Лихачева, б) подготовить сообщение об истории открытия «Слова»	5.09	
3	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения	комбинир	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. Переводы и переложения произведения. «Слово...» и	Историческая основа, символика, идейный замысел, средства выразительности, стихотворный перевод	<b>Знать:</b> историческую основу «Слова...», историю его открытия, содержание, жанр и композицию произведения; нравственно-патриотическую идею «Слова»; авторов поэтических переводов и переложений памятника, <b>понимать:</b> жанровые особенности «Слова...»; в чём заключается патриотизм произведения, значение «Слова» для литературы последующих веков; <b>уметь:</b>	Составление плана «Слова о полку Игореве». Сопоставление с летописными источниками	Иллюстрации В.Серова, И.Билибина, гравюры В.Фаворского, картины В.Васнецова	Определить в тексте «Слова...» композиционные части. Индивидуальное задание: А) выразительное чтение отрывков; б) подготовить исторические справки о	6.09	

			фольклорная традиция. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля.		строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять летописные источники с текстом произведения; формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения,			князьях, к которым обращается автор в «Слове...»		
4	Система образов. Образ Русской земли	комбинир	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Значение памятника для русской культуры.	нравственно-патриотический	<b>Знать:</b> приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности; какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении; образ автора в произведении; <b>понимать:</b> позицию автора и её отражение в тексте; особенности воплощения автором образа Ярославны; <b>уметь:</b> устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции, выражать своё отношение к прочитанному, понимать литературоведческий текст.	Ответ на вопрос: «Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?»	Иллюстрации к произведению. Презентация Аудиозапись	Указать в тексте изобразительные средства. Выучить наизусть отрывок	11.09	
5	РР Отрывок «Плач Ярославны» Подготовка к сочинению	развитие речи	Анализ отрывка	плач	<b>Знать:</b> приёмы художественного чтения; <b>понимать:</b> роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; <b>уметь:</b> выразительно читать наизусть отрывок из литературного произведения	Выразительное чтение наизусть	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью учебника «Русская литература 18 века»	12.09	

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч.)

6	Классицизм как литературное направление Характеристика русской литературы XVIII в.	комбинир	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм	Классицизм, сатира	<b>Знать:</b> признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, общую характеристику литературы 18 в.; <b>понимать:</b> роль литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; <b>уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу	Ответ на вопрос: «Зачем современному читателю нужны знания о духовной жизни людей 18 века?» Работа со статьёй учебника «Русская литература 18 века»	Репродукции картин художников-классицистов. Презентация	Пересказать статью учебника о М.В. Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление..»	13.09	
7	М.В. Ломоносов.	комбинир	Ученый, поэт, реформатор русского	Ода, «Теория трёх	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Ломоносова,	Найти в оде черты	Портрет писателя,	Прочитать статью	18.09	

	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия...»		литературного языка и стиха. Особенности творчества. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	штилей), реформатор языка	характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; <b>понимать:</b> вклад Ломоносова в реформирование русского языка, идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы; <b>уметь:</b> выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры, находить черты классицизма в тексте.	классицизма	портрет императрицы Елизаветы	учебника о Г.Р. Державине, подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник»		
8	М.В. Ломоносов – 2живое единство наук и художеств»								19.09	
9	Г.Р.Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник»	комбинир	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Идеи просвещения и гуманизма. Поэт и поэзия. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	жанры лирики, изящество	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; <b>понимать:</b> особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии; <b>уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творчестве поэта; понять мировоззрение автора, его взгляд на роль поэта и назначение поэзии	Ответ на вопросы: «Прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? «Какова, по мнению Державина, роль поэта и поэзии в обществе?»	Портрет писателя	Подготовить сообщение о Н.М. Карамзине. Читать повесть «Бедная Лиза»	20.09	
10	Сентиментализм как литературное направление.	комбинир	Слово о писателе. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Утверждение	Нравственный долг сентимента-лизм	<b>Знать:</b> основные факты жизни писателя, <b>понимать:</b> особенности сентиментализма как художественного	Ответ на вопрос: «Что характерно для русского сентиментализма?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Составить характеристику героев (по вариантам)	25.09	



	Н.М.Карамзин – писатель и историк.		общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».		направления и особенности русского сентиментализма, отражение его в творчестве Карамзина; <b>уметь:</b> строить монологические высказывания, составлять сравнительную таблицу	Составление сравнительной таблицы «Классицизм и сентиментализм». Найти в повести черты сентиментализма				
11	«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей.	комбинир		Внутренний мир, эмоциональность	<b>Знать:</b> содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма; <b>понимать:</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; как решается в произведении конфликт долга и чувства; <b>уметь:</b> строить монологические высказывания; давать характеристику герою, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора	Характеристика героев по плану	Иллюстрации к произведению	Прочитать главы «Путешествия» Радищева по главам («Чудово», «Пешки», «Медное», «Спаская Полесь»); сообщение: творческий и жизненный путь автора	26.09	
12	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный пафос.	комбинир	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма.	Проблематика, антикрепостнический	<b>Знать:</b> просветительские взгляды Радищева; особенности жанра путешествия, особенности классицизма; <b>понимать:</b> особенности стиля Радищева, антикрепостническую направленность произведения; <b>уметь:</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения	Ответ на вопрос: «Почему автор избрал жанр путешествия?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, картины передвижников	Найти в произведении черты классицизма. Подготовить сжатый пересказ главы «Любани»	27.10	
13	РР Анализ главы «Любани»	Развитие речи	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия...»	авторская позиция	<b>Знать:</b> содержание главы, особенности её композиционного строения; <b>понимать:</b> позицию автора и её отражение в тексте; <b>уметь:</b> комментировать главу, анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать свою точку зрения	Ответ на вопрос: «Какие чувства владела автором при написании главы «Любани»?»	Иллюстрации к произведению	Подобрать историческую справку о литературе 19 века.	2.10	

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 ч.)**

14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	комбинир	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Воплощение в литературе романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности. Мировое значение русской литературы. Интерес русских писателей к проблеме народа. Многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании русского языка.	гуманистически й пафос, романтизм, реализм	<b>Знать:</b> общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма и реализма, центральные темы русской литературы; <b>понимать:</b> национальную самобытность русской литературы; <b>уметь:</b> развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; давать определение романтизму	Составление тезисов лекции учителя	Романтический пейзаж в живописи, музыка композиторов-романтиков.  Презентация	Знать основное содержание лекции. Выразительное чтение стихотворения Жуковского «Море». Читать балладу «Светлана»	3.10	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище»	комбинир	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам	романтизм, баллада, фольклорная основа	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского; жанровые особенности баллады, сюжет произведения; <b>понимать:</b> поэтический текст; символический смысл стихотворений; романтический характер баллады «Светлана»; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, аргументированно выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма; воспринимать и анализировать художественный текст; приводить доказательства; видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	Ответ на вопросы: «Какие черты свидетельствуют о принадлежности произведений Жуковского к романтизму»? «Какие народные черты воплощены в образе героини баллады «Светлана»?»	Портрет писателя, репродукция картины Айвазовского «Девятый вал», иллюстрации к балладе «Светлана»  Аудиозапись	Подготовить презентацию литературных газет по творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.	4.10	
16	Стихотворения К.Ф.Рылеева «К	Вн.чт	Стихи К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А.	жанры лирики	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества Рылеева, Батюшкова, Баратынского; <b>понимать:</b> зависимость	Презентация литературных газет по	Литературные газеты	Анализ стихотворения Рылеева,	9.10	

	временщику», К.Н.Батюшкова «Разлука», Е.А.Баратынск о- го «Разуверение».		Баратынского		содержания стихотворений и особенностей поэтического языка от социально-культурной среды; философскую проблематику стихов; <b>уметь:</b> строить монологическое высказывание, выразительно читать стихотворения, анализировать их	творчеству Рылеева, Батюшкова, Баратынского.		Батюшкова, Баратынского (на выбор)		
17	А.С. Грибоедов: слово о драматурге	комбинир	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	гражданский подвиг, пьеса, комедия	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; <b>понимать:</b> в чём заключается неповторимое своеобразие личности А.С. Грибоедова; <b>уметь:</b> составлять хронологическую таблицу по материалам лекции, оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции учителя	Портрет писателя	Составить плана статьи учебника «Замысел комедии»	10.10	
18	«Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	комбинир	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Комедия, ремарка	<b>Знать:</b> текст комедии; традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; <b>понимать:</b> специфику жанра комедии, её сатирическую направленность; <b>уметь:</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии	Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»	Иллюстрации Д. Кардовского Презентация Фрагменты из спектакля	Подготовить ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета пьесы?»; прочитав 2 д. и выписать крылатые выражения. повторить значение понятий «экспозиция» и «завязка»	11.10	
19	Особенности композиции	комбинир	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Особенности композиции комедии	Экспозиция, завязка, развязка, драматический конфликт	<b>Знать:</b> значение понятий (экспозиция, завязка, кульминация, конфликт, внесценические персонажи, развязка действия, открытый финал), специфику комедии; <b>понимать:</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка; смысл названия; <b>уметь:</b> соотносить части произведения с элементами композиции, аргументировать свою точку зрения.	Ответ на вопрос: «Имеет ли развязку конфликт любовный? А общественный?»	Иллюстрации к произведению Фрагменты из спектакля	Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору)	16.10	
20	Меткий афористический язык. Проблема	комбинир	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Черты классицизма и	Афористичность	<b>Знать:</b> какие черты классицизма и реализма присутствуют в комедии; <b>понимать:</b> новаторское звучание комедии; образность и афористичность	Составление таблицы эпитетов, характеризующих	Фрагменты аудиозаписи	Выписать крылатые выражения.	17.10	

	жанра		реализма в комедии, образность и афористичность её языка		её языка; <b>уметь:</b> оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы, обосновывать суждения и приводить доказательства	персонажей				
21	Обучение анализу эпизода драматического произведения	Развитие речи	Анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану.	Анализ эпизода	<b>Знать:</b> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; <b>понимать:</b> роль эпизода в идейном содержании произведения; позицию автора и её отражение в тексте; <b>уметь:</b> комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учётом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновывать собственную точку зрения	Анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану. Сопоставительный анализ монологов.	Фрагменты аудиозаписи	Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	18.10	
22	Изображение фамусовской Москвы.	комбинир	Изображение фамусовской Москвы. «Говорящие» фамилии.	Оценочные эпитеты	<b>Знать:</b> текст комедии, приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества; <b>понимать:</b> какими художественными приёмами достигается сатирический эффект в изображении представителей фамусовской Москвы; <b>уметь:</b> выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику, «говорящую» фамилию; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»	Ответить на вопрос: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова?»	Иллюстрации к произведению Фрагменты из спектакля	Цитатная характеристика одного из персонажей	23.10	
23	Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии.	комбинир	Чацкий и фамусовская Москва. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание Проблема ума в комедии. Смысл названия.	Открытый финал	<b>Знать:</b> текст комедии; определение развязки действия, открытого финала; суть общественного конфликта; <b>понимать:</b> нравственно-философское звучание комедии; историческую истину конфликта, его причины и неизбежность; смысл названия комедии; <b>уметь:</b> объяснять понятие открытого финала, его нравственно-философское звучание, смысл названия.	Продолжить составление таблицы эпитетов, характеризующих персонажей.	Иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: «Почему критики называют финал комедии «открытым»?»	24.10	

24	Русская классическая литература в оценке русских критиков ( <b>И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове. «Мильон терзаний»</b> ).	комбинир	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове. «Мильон терзаний»). Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова	Конспектирование	<b>Знать:</b> текст статьи Гончарова; <b>понимать:</b> концепцию критической статьи; <b>уметь:</b> работать с разными источниками информации, строить развёрнутые монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства; работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи	Составление конспекта статьи	Портрет Гончарова	Подготовиться к контрольной работе.	25.10	
25	Подготовка домашнего сочинению	к Развитие речи			<b>Знать:</b> особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы; <b>понимать:</b> личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества; <b>уметь:</b> строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам			Домашнее сочинение	6.11	
26	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта	комбинир	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.	летопись	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; особенности эпохи, <b>понимать:</b> значение Пушкина для русской культуры; <b>уметь:</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обосновывать суждения	Составление летописи жизни и творчества поэта	Портреты поэта работы Тропинина, Кипренского, Линёва, картины Н.Ге, И.Е. Репина Презентация	Выборочный пересказ статьи учебника. Прочитать стихи «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	7.11	
27	Свободолюбивая лирика Пушкина.  Стих. «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	комбинир	«Чувства добрые как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стих. «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Нравственная основа лирики	<b>Знать:</b> как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема свободы; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть	Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Ответ на вопрос: «Как показано восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны в стих. «К Чаадаеву»? В чём вы видите обращённость этого стих. К современному читателю?»	Иллюстрации к произведениям  Аудиозапись	Анализ стих «В Сибирь»	8.11	
28	Тема поэта поэзии в лирике А.С,	комбинир	Раздумья поэта о смысле жизни,		<b>Знать:</b> как воплощена в стихах А.С.Пушкина тема поэта и поэзии; <b>понимать:</b> идейно-	Построение высказывания	Иллюстрации к произведениям	Выразительное чтение стихотворений «Я помню	13.11	

	Пушкина . стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы»		поэзии		художественное своеобразие философской лирики А.С. Пушкина; <b>уметь:</b> вырази- тельно читать стихотворения, в том числе наизусть	«Почему так важна философская тема в лирике поэта?»	Презентация	чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Индивидуаль- ное задание: «Адресаты любовной лирики»		
29	Любовная лирика Пушкина. Стихотворения«К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	комбинир	Одухотворённость, чистота чувства любви в стихотворениях Пушкина. Адресаты лирики.	Одухотво- рённость	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики, посвящённые им стихи; <b>понимать:</b> образно- стилистическое богатство лирики Пушкина, <b>уметь:</b> соотносить этапы жизненного пути и творчество, анализировать стихотворения, свёртывать информацию различными способами	Краткая запись сообщений учащихся об адресатах любовной лирики Пушкина	Портреты адресатов любовной лирики Пушкина  Аудиозапись	Собрать материал о друзьях Пушкина	14.11	
30	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	комбинир	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно- стилистическое богатство поэзии Пушкина	Образно- стилистическое богатство поэзии	<b>Знать:</b> как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; время создания стихотворения; адресатов дружеской лирики; <b>понимать:</b> образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; <b>уметь:</b> воспринимать и анали- зировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать стихи, создавать историко-культурный и биографический комментарии	Ответить на вопросы: «Каково отношение Пушкина к лицейским друзьям ? Как это отражается в стихах?»	Портреты друзей Пушкина	Ответить письменно на вопрос «Что, по мнению поэта, несёт дружба человеку, почему следует её беречь?» лирики»	15.11	
31	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	Вн. чт	Противоречие двух миров: цивилизированного и естественного. Индивидуалистическ ий характер Алеко	Романтическая поэма	<b>Знать:</b> признаки романтизма как художественного направления, жанровые признаки, проблематику, содержание, время и место создания поэмы; <b>понимать:</b> идейно-художествен- ное своеобразие произведения; <b>уметь:</b> выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма в поэме; давать сопоставительную характери- стику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	Составление характеристики Алеко по плану	Иллюстрации к произведе- нию  Аудиозапись	Прочитать «Маленькие трагедии»	20.11	
32	«Маленькие	Вн. чт.	«Моцарт и Сальери».	трагедия	<b>Знать:</b> признаки романтизма как художественного направления,	Ответ на	Рисунки	Перечитать		



	трагедии»		Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Проблематика произведений «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».		определение трагедии как жанра драмы, жанровые признаки, проблематику трагедий, их содержание, время и место создания; <b>понимать:</b> идейно-художественное своеобразие пьес, символический смысл образов; <b>уметь:</b> выражать отношение к прочитанному; составлять сравнительную характеристику героев; находить признаки романтизма и реализма в пьесах; давать сопоставительную характеристику; развёрнуто обосновывать суждения, приводить цитаты для аргументации..	вопрос: «От чего свободен и несвободен человек?»	Врубеля	роман «Евгений Онегин».	21.11	
33	«Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет	комбинир	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа.	«онегинская строфа» сюжет, фабула	<b>Знать:</b> творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление; содержание романа; <b>понимать:</b> жанровые особенности романа в стихах; <b>уметь:</b> выразительно читать, строить устные высказывания	Составить краткую запись статьи учебника	Иллюстрации к произведению  Презентация		22.11	
34	Лирические отступления. Образ автора в романе	комбинир	Лирические отступления. Образ автора в романе	Лирические отступления	<b>Знать:</b> лирические отступления, тематику лирических отступлений; <b>уметь:</b> выявлять авторское отношение к героям; различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	Ответ на вопрос: «Почему без анализа лирических отступлений нельзя понять смысл романа?»	Иллюстрации к произведению  Аудиозапись	Как Пушкин в лирических отступлениях показывает своё отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому?	27.11	
35	Система образов романа. Онегин и Ленский	комбинир	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа		<b>Знать:</b> какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной литературе; <b>понимать:</b> нравственно-философскую проблематику романа; <b>уметь:</b> давать характеристику героев, развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя	Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского	Иллюстрации к произведению  Фрагменты фильма	Цитатная характеристика Татьяны	28.11	
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	комбинир	Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		<b>Знать:</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; <b>понимать:</b> почему Татьяна является «милым идеалом» Пушкина	Анализ двух писем	Иллюстрации к произведению  Аудиозапись	Выучить наизусть письмо Татьяны (девочки) и письмо Онегина (мальчики)	29.11	
37	Пушкинская эпоха	комбинир	«Евгений Онегин»	реализм	<b>Знать:</b> что такое тип	Согласны ли вы с	Иллюстрации к	Прочитать статью		

	в романе		как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		«лишнего человека»; понимать причины «хандры» героя; смысл финала романа; смысл сопоставления героев; в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; <b>уметь:</b> определять собственное отношение к героям	мнением Ф.М. Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня»?	произведению	В.Г. Белинского		
38	В.Г.Белинский о Пушкине.	комбинир	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине)		<b>Знать:</b> оценку романа и основных образов Белинским; отрывки наизусть; <b>уметь:</b> давать оценку характеров героев, используя критическую статью В.Г. Белинского; развёрнуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского	Конспектирование статьи.	Иллюстрации к произведениям	Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?	4.12	
39-40	РР Аудиторное сочинение №1 по творчеству Пушкина	Развитие речи	<b>Темы сочинений</b> 1. Лирика любви и дружбы. 2.Почему роман назван именем Онегина? 3.Почему Пушкин называл Татьяну своим «милым идеалом»? 4. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание сочинения		Выразительное чтение стихотворенийМ. Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	5.12 6.12	
41	М.Ю.Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	комбинир	Жизнь и творчество поэта. Лермонтовский Кавказ. Эпоха безвременья в его творчестве Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	эпоха безвременья	<b>Знать:</b> основные факты биографии Лермонтова; понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм; время создания стихотворении, художественное своеобразие, жанровые особенности; тексты стихотворении Лермонтова; <b>понимать:</b> идейный смысл стихов; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять место стихотворения в творчестве поэта, , оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, выразительно читать стихотворения	Тезисный план лекции и выступлений учащихся	автопортрет Лермонтова  Презентация Аудиозапись	Читать стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно». Указать изобразительные средства.	11.12	

					наизусть, искать нужную информацию в источниках различного типа.					
42	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	комбинир	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	Пафос, идиллия	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики; понимать художественные особенности стихотворений; <b>уметь:</b> строить высказывания; сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; понимать: роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>уметь:</b> приводить доказательства собственной точки зрения	Ответ на вопрос: «Почему мотив одиночества стал основным в лирике поэта?»	Иллюстрации к произведениям	Можно ли согласиться с мнением современников, что стихотворение «Смерть Поэта» - гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта	12.12	
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк»	комбинир	Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России	Лирический герой	<b>Знать:</b> историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; <b>уметь:</b> давать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивался?	Иллюстрации к произведениям Аудиозапись	Письменный анализ стихотворения, учить стихотворение наизусть	13.12	
44	Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»)	комбинир	Раздумья Лермонтова о судьбе России. «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия...») Лирический герой его поэзии. Жанр лирического раздумья о родине в творчестве Лермонтова	Лирический герой	<b>Уметь:</b> анализировать стихотворение по плану	Анализ стихотворения	Иллюстрации к произведениям	Письменный ответ на вопрос: «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?» Индивидуальные задания: сообщения об адресатах лирики.	18.12	
45	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»	комбинир	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним	поэтический дневник	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики; способы выражения любовного чувства; отличие пушкинского взгляда на проблему от взгляда Лермонтова	Составление краткой записи по сообщениям учащихся	Иллюстрации к произведениям, портреты. Презентация	Можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»? Перечитать роман.		
46	Роман «Герой нашего времени» — первый	комбинир	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый	Психологический роман	<b>Знать:</b> теоретические понятия: роман, психологический роман, особенности композиции	Викторина «О каком герое идет речь?» Как идейный	Иллюстрации к произведению Фрагменты	Составить маршрут передвижений	19.12	

	психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.		психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции		романа, проблематику и содержание романа, признаки романтического сюжета	замсел романа определил особенности жанра и композицию романа?	фильма	Печорина		
47	Система образов	комбинир	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Образ «героя времени». Главные и второстепенные герои	нравственный выбор	<b>Знать:</b> проблематику и художественные особенности романа; понятие «двойник» в литературном произведении; <b>уметь:</b> формулировать проблемы романа	Ответить на вопросы: «Почему Лермонтов не мог доверить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу»? Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?	Иллюстрации художников М. Врубеля, В. Серова, Д. Шмаринова	Какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?	20.12	
48	Печорин как представитель «портрета поколения».	комбинир	Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Печорин и «ундина»..	психологизм	<b>Понимать:</b> способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; <b>уметь:</b> анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста	Ответ на вопрос: «Почему Печорин сделался «нравственным калеккой»?	Фрагменты фильма	В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?	25.12	
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	комбинир	Углубление образа главного героя романа в повестях «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»		<b>Понимать:</b> способы создания психологического портрета и создания образа главного героя через самооценку; философскую концепцию романа; <b>уметь:</b> анализировать повести с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; на основе текста давать характеристику герою; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста	Выборочный пересказ глав	Фрагменты фильма	Собрать материалы для характеристики мужских образов романа	26.12	
50	Дружба в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и		<b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять	Ответ на вопрос: как относится к	Иллюстрации к произведению	Собрать материалы для характеристики	27.12	

			доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	дружбе Печорин?»		женских образов романа		
51	Любовь в жизни Печорина	комбинир	Печорин в системе женских образов. Печорин и Мери. Печорин и Вера		<b>Уметь:</b> выявлять авторскую позицию, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода; различать героя, повествователя и автора; развёрнуто обосновывать суждения	Ответ на вопрос: «Какую роль играет любовь в жизни Печорина?»	Иллюстрации к произведению	Прочитать статью В.Г. Белинского	15.12	
52	Век Лермонтова в романе.	комбинир	Век Лермонтова в романе. Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	критик	<b>Знать:</b> значение романа в истории русской литературы; <b>уметь:</b> выявлять концепцию критической статьи; находить материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма	Ответ на вопрос: «В чём заключается драма Печорина и людей его поколения?»	Иллюстрации к произведению	Определить проблематику произведения	16.01	
53	Эссе по творчеству Лермонтова	Развитие речи	Философское осмысление проблематики творчества Лермонтова	эссе	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами	Написание эссе		Ответ на вопрос: в чём значение романа для развития русской литературы	17.01	
54	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	комбинир	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	поэтика образ-символ	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути; <b>уметь:</b> оценивать идейно-художественные искания писателя	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя	портреты Гоголя работы Венецианова, А.А. Иванова	Перечитать «Мертвые души».	22.01	
55	Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции	комбинир	«Мёртвые души». История создания. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского Обзор содержания, замысел, особенности жанра и композиции.	особенности жанра и композиции	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, причины незавершенности поэмы; первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию, текст поэмы, критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; <b>понимать:</b> особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя, как происходит эволюция автора -от сатирика к пророку, темы лирических отступлений; текст финала поэмы,; идейно-художественное звучание образа птицы-тройки	Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопрос: «Как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя?»	Иллюстрации к произведению	Как вы понимаете фразу Гоголя «видный миру смех и незримые, неведомые слёзы» применительно к поэме?	23.01	
56	Смысл названия. Система образов	комбинир	Первоначальный замысел и идея Гоголя.	групповая характеристика	<b>Знать:</b> способы создания образов помещиков; <b>уметь:</b> давать обобщающую	Ответ на вопрос: «Почему	Иллюстрации к произведению	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика	24.01	





	мир в пьесе «Бедность не порок»								12.02	
64	Л.Н. Толстой Слово о писателе	комбинир	Слово о писателе. Имена и фамилии в творчестве Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	патриархальность	<b>Знать:</b> основные факты жизненного и творческого пути писателя; значение Толстого для русской литературы	Ответ на вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальностью в изображении «беспросветного, якобы патриархального быта»?	портрет писателя работы художника В.Перова	Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?	.1302	
65	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества	комбинир	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	Истинные и ложные ценности	<b>Знать:</b> факты биографии Чехова; особенности художественной манеры писателя, содержание рассказа «Тоска»; <b>понимать:</b> идейный смысл, проблематику рассказа «Тоска»; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	Иллюстрации к произведению  Презентация	В чём заключается авторская ирония?	14.02	
66	Рассказ «Смерть чиновника».	комбинир	Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора	эволюция	<b>Знать:</b> содержание рассказа «Смерть чиновника»; <b>понимать:</b> идейный смысл, проблематику рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.	Ответ на вопрос: «Над кем смеётся и кому сочувствует автор?»	Иллюстрации к произведению	Индивидуальное задание: подготовить презентацию о Достоевском	19.02	
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	комбинир	Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в	репрессии	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской литературы 20 века	Запись основных положений лекции учителя		Прочитать статью учебника, ответить на вопросы	20.02	

			народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.							
68	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	комбинир	Обзор жизни и творчества Бунина. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	мезальянс	<b>Знать:</b> основные факты биографии И.А. Бунина; названия произведений; текст рассказа; <b>понимать:</b> смысл названия рассказа, идею произведения	Художественный пересказ рассказа	портрет писателя	Выделить художественные особенности рассказа	21.02	
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	комбинир	Мастерство писателя. Лиризм повествования		<b>Знать:</b> художественные особенности рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.	Ответ на вопрос: «Возможно ли было совместное счастье героев?»		Прочитать статью учебника о М.А. Булгакове, повесть «Собачье сердце». Индивид. задание: история создания повести и её судьба	26.02	
70	Серебряный век русской поэзии	комбинир	Хронологические рамки «серебряного века». Литература рубежа веков. Поэтические направления «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм	декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	<b>Знать:</b> понятие термина серебряный век; <b>Понимать:</b> смысл произведений серебряного века <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения и соотносить его с каким-либо поэтическим направлением	Слушая лекцию учителя, составить конспект: «Поэтические направления «серебряного века»	Портреты поэтов	Ответить на вопрос: «В чём уникальность «серебряного века» русской поэзии?»	27.02	
71	Поэтические страницы. А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»,	комбинир	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	символизм	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Блока ;особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»?	Портрет поэта Аудиозапись	Подготовить выразительное чтение стихотворений С. Есенина «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...	28.02	
72	С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	комбинир	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике с.Есенина.	Выразительные средства языка Есенина	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Есенина; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта Аудиозапись	Выучить одно из стихотворений наизусть	5.03	

73	С.А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»	комбинир	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина		<b>Знать:</b> особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям;	Ответ на вопрос: «Что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина?»		Прочитать статью о Маяковском, составить конспект	6.03	
74	В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	комбиир	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	окказионализм	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Маяковского; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Рецензирование ответов. Как вы понимаете высказывание критика Лидии Гинзбург: «Он умел только любить и писать стихи»? Защита словарей неологизмов Маяковского	Портрет поэта  Аудиозапись	Подготовить развёрнутый ответ на вопрос: «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника. Инд.задание: составить словарь авторских неологизмов В. Маяковского	7.03	
75	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба	комбинир	Слово о писателе. Поэтика Булгакова-сатирика	сатира	<b>Знать:</b> основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произведений; смысл названия повести; идею произведения	Выписать основные особенности сатиры Булгакова	портрет писателя	Пересказ фрагментов повести «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья»	12.03	
76	«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	комбинир	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска, фантастика в повести.	гротеск	<b>Знать:</b> текст повести; художественные особенности повести; сатирические приёмы создания образа; <b>идейное</b> значение эпизодов; <b>понимать:</b> смысл названия повести; идею произведения; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа эпизоды повести.	Викторина по повести «Собачье сердце». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...» Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чём предупреждает автор читателя; в чём заключается сатирическая направленность повести? Какое значение вложил писатель в эпитет «собачье»? В чём смысл финала повести? Какие события описаны реалистически, а какие - фантастически? Где изображение становится гротескным? Как бы вы расшифровали «говорящие» фамилии?	Фрагменты фильма	Ответить на вопросы: в чём вина профессора Преображенского; зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Шариков?	13.03	

77	М.И.Цветаева Лирическая биография поэтессы. Стих. «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина»	комбинир	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Высокое осознание Цветаевой призвания поэта, романтический колорит, виртуозный стиль стих, буйное песенное начало, острое чувство природы, сопричастность к истории России.	литературные приёмы и средства: сравнения, метафоры, аллитерации, эпитеты...	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Цветаевой, тематику лирики; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворений	Портреты М.И.Цветаевой Аудиозапись	Выразительное чтение стихотворений М.И.Цветаевой	14.03	
78	А.А. Ахматова. Стихотворения о любви «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный», «Не с теми я, кто бросил землю»	комбинир	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	философия	<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Ахматовой; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения	Портрет Ахматовой Аудиозапись	Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой	19.03	
79	А.А. Ахматова. Стихотворения о назначении поэта и поэзии «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»	комбинир	Особенности поэтики стихотворений Ахматовой		<b>Знать:</b> особенности его художественного метода Ахматовой; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений.	Дать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения (по выбору)	Презентация Аудиозапись	Учить наизусть стихотворение. Прочитать статью о Заболоцком	14.03	
80	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	комбинир	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Заболоцкого; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта	Индивид. задание: подготовить презентацию о М.Шолохове	19.03	
81	М.А.Шолохов. Судьба человека». Образ главного героя	комбинир	М.А. Шолохов. Слово о писателе Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова	проблематика	<b>Знать:</b> основные события жизни писателя; текст произведения; <b>понимать:</b> идейный смысл рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода;	Запись основных тезисов презентации	Портрет писателя	Подготовить рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный приём	20.03	

					развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; находить границы эпизода; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи			«рассказ в рассказе»?		
82	«Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении	комбинир	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	типизация	<b>Знать:</b> реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>уметь:</b> выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя	Ответы на вопросы: «В чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба конкретно Андрея Соколова?»	Иллюстрации к произведению, фрагменты фильма	Подготовить сообщение о Пастернаке	21.03	
83	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	комбинир	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Пастернака; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Выразительное чтение стихотворений	Портрет поэта Аудиозапись	Подготовить сообщение об А.Т. Твардовском	2.04	
84	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	комбинир	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений		<b>Знать:</b> основные факты творческого пути Твардовского; особенности его художественного метода; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения	Портрет поэта	Выучить наизусть стихотворение	3.04	
85	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»	комбинир	Проблемы и интонации стихов Твардовского о войне		<b>Знать:</b> особенности его художественного метода Твардовского; <b>понимать:</b> идейный смысл стихотворений, своеобразие лирических интонаций; <b>уметь:</b> выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	Анализ стихотворения		Солженицына «Матренин двор». Инд. задание: подготовить сообщение о жизненном и творческом пути писателя	4.04	
86	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	комбинир	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Праведность, притча	<b>Знать:</b> текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; <b>уметь:</b> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; определять авторскую позицию, пересказывать с элементами анализа,	Ответ на вопрос: «Почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению	Ответ на вопрос: «В чём заключается притчевый характер рассказа?»	9.04	

					развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.					
87	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	комбинир	Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа притчи		<b>Знать:</b> определение понятия «притча»; <b>понимать:</b> идейный смысл рассказа; трагизм судьбы героини; притчевый характер рассказа	Объяснить заключительную фразу рассказа, что Матрёна – «тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша?»		Подготовиться к зачёту Прочитать повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие»	10.04	
88	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	Вн. чт.	Жестокий лик войны на страницах повестей Быкова. Точки зрения на человека-командира Васкова. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Женщина на войне	нравственный выбор патриотизм	<b>Знать:</b> историческую основу повести; тексты произведения, особенности жанра, главных героев; <b>понимать:</b> проблематику повести; <b>уметь:</b> выразительно читать, определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять персонажей	Викторина на знание текста. Ответ на вопрос: «Какая точка зрения на человека-командира Васкова вам ближе?»	Портрет писателя, иллюстрации к произведению, Фрагменты фильма	Отзыв о произведении	11.04	
89-90	Аудиторное сочинение №4 (по произведениям XX века)	Развитие речи	Отражение трагических моментов эпохи в произведениях XX в.			Написание сочинения		Прочитать статью учебника	16.04 17.04	

#### РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 ВЕКОВ

92-94	А.С.Пушкин «Певец» Е.А.Баратынский «Разуверение» Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё было» М.Ю.Лермонтов «Отчего» А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно» А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь» Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям» В.С.Высоцкий «Песня о друге» К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»			романс песня авторская песня	<b>Знать поэзию авторов.</b> <b>Уметь отличать романс от песни.</b> <b>Знать военные песни.</b> <b>Знать авторские песни.</b>	Познакомиться с романами и песнями разных авторов, понять, что выражает каждый из них Выразительное чтение	Портреты писателей	Наизусть по выбору стих.	<b>18.04</b> <b>23.04</b> <b>24.04</b>	
-------	---	--	--	------------------------------------	--	---	--------------------	--------------------------	--	--

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)

95	Зарубежная литература	комбинир	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.	Пафос, романтизм, реализм	<b>Знать:</b> основные этапы развития зарубежной литературы	Запись основных положений лекции			25.04	
96	Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...» Гораций «Я воздвиг»	комбинир	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная	античность	<b>Знать:</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта (Катулла) на время; содержание оды Горация, <b>понимать:</b> миропонимание Катулла, идейный смысл оды Горация; <b>уметь:</b> вырази-	Сравнительный анализ стихотворений Державина, Пушкина Горация «Памят-	Портреты поэтов	Подготовить сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии», прочитать 5 песнь	30.04	







