


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:


Никитин В.А.

приказ № 79 от «31» августа 2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
(9 класс основной школы)
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:
С.Г. Юдакова
учитель ИЗО
высшей квалификационной категории

Принято
на заседании педагогического совета
Пр. № 1 от «31» августа 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки учащихся
3. Содержание программы
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
5. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе примерной программы по МХК рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК автор-составитель Г.И. Данилова.

Курс «Мировая художественная культура» включен в число базовых общеобразовательных предметов. Курс рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно - исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова, – М.: Дрофа, 2011г. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Дидактические цели:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

Методические задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
 - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
 - формирование умений и навыков художественного самообразования.
 - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
- представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
- воспитание художественного вкуса.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Программа разработана на основе программы «Мировая художественная культура», предназначена для 9 класса на год обучения 1 час в неделю. (34 ч.).

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Рабочая программа предназначена для 9 класса рассчитана на 34 учебных часа в год в соответствии с учебным планом из расчета 1 час в неделю

УМК:1. Куцман Н.Н. Поурочное планирование по мировой художественной культуре к учебнику Даниловой Г.И. 9 класс – М.: Дрофа, 2011

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7 – 9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011-2014 г.

3. Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова, – М.: Дрофа, 2011г.

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы:

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение знаний* об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение умениями и навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

- **общекультурные компетенции** (через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);
- **учебно-познавательные компетенции** (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);
- **информационные компетенции** (через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- **коммуникативные компетенции** (через навыки работы в группе (викторина), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

9 класса

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственной ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

- осуществлять самостоятельный поиск и обработку" информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Информация об используемом учебнике:

Учебник Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 7 – 9 класс», М., «Дрофа», 2011г. – 2014 г. рассчитан на работу трех летнее обучение. В связи с отсутствием специального учебника, рассчитанного на 9 класс, программа данного курса по учебнику Г. И. Даниловой частично изменена и адаптирована для учащихся 9 класса основной школы не изучавших ранее основы мировой художественной культуры.

4. Содержание курса

Художественные традиции народов мира

Человек. Общество. Время. 4 ч.

Человек в художественной летописи мира.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий

Героический эпос народов мира. 4 ч.

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни.

Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Мифические представления человека о природе и окружающем мире.

Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Рассказ А. Франса «Кемейский певец» и воссозданная в нем картина рождения эпоса.

Шедевры народного эпоса: «Сказание и Гильгамеш» (шумерский эпос), «Махабхарата» (Индия), «Беовульф» (Англия), «Песнь о нибелунгах» (Германия), «Песнь о моем Сиде» (Испания), «Старшая Эдда» (Исландия), «Песнь о Роланде» (Франция), «Калевала» (карело-финский эпос). Обзор (по выбору).

Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Олонхо — сказания якутского народа о подвигах богатырей. Нартский эпос кавказских народов о доблестном племени богатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами и драконами. Армянский героический эпос «Давид Сасунский» и эпос киргизского народа «Манас». Обзор (по выбору).

Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло.

Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Эпическая песенная симфония А. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка» (по выбору).

Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих, К. Коровин, Е. Кибрик и К. Воробьев). Обзор (по выбору).

Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса.

Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.

Сюжет сотворения мира и его воплощение в исландском эпосе «Старшая Эдда».

Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе.

Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми условиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Описание битвы, демонстрирующей подлинные чудеса отваги, находчивости и мужества.

Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенный сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью.

Верность дружбе, великодушие и честь — главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинства и художественное своеобразие «плача Гильгамеша».

«Эпос о Гильгамеше» (Месопотамия) — выдающийся памятник мировой литературы. Сказание о царе Гильгамеше, сумевшем постичь и обрести мудрость, счастье и бессмертие. Гильгамеш — смелый и отважный воин, надежный и верный друг. Испытание любовью богини Иштар. Поэтическое своеобразие произведения.

Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение.

Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения.

Главный герой Вяйнямейнен — старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастер. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа. Борьба Вяйнямейнена и его товарищей за волшебную мельницу Сампо — основа сюжета «Калевалы». Сладко-

звучное пение и игра на народном инструменте кантеле, их великая чудодейственная сила. Суровые испытания, выпавшие на долю главного героя.

Праздники и обряды народов мира. 5 ч.

Всякая душа празднику рада.

Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.

Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие.

Религиозные праздники и обряды.

Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и особый порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» праздники православия.

Паломничество в Мекку (хадж) — особый обряд поклонения главным святыням ислама. Основные этапы ритуала хаджа и его символическое значение.

Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций.

Ах, карнавал! Удивительный мир...

Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения.

Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов.

Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация.

Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций.

Своеобразие архитектурных традиций

Храмовая архитектура. 3 ч.

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания.

Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства.

Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Выразительная символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском под Москвой. Интерьер православного храма, его символическое звучание.

Традиции буддийской храмовой архитектуры. Борободур (остров Ява, Индонезия) — крупнейший памятник мирового храмового зодчества. Кубические сооружения,

увенчанные пирамидальным покрытием, их структура и связь с буддийским учением о священном пути к просветлению. Символическая роль скульптуры и рельефов, призванных воплощать буддийское «постижение истины».

Культовые постройки ислама. Мечеть — основное сооружение мусульман. Тип колонной арабской мечети-крепости, окруженной глухими стенами. Соборные мечети и их общественное назначение. Башни-минареты и их особая культовая роль. Минарет Кутб-Минар (Индия) — прославленный шедевр мусульманской архитектуры. Медресе — культовые учебные заведения. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии (по выбору).

Дом — жилище человека.

Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы — первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в древнейшем италийском городе Помпеи.

Изба — традиционный рубленый дом русского народа. Многообразие внешнего вида, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство (резные наличники на окнах, конек над крышей, сказочные крылечки).

Иглу — жилищные постройки народов Гренландии, Аляски и Арктики.

Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Современное устройство яранги — жилища для оленеводов. Конический шестовой чум — жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Легкие, удобные дома без внутренних перегородок, рациональность и простота их конструкции.

Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шара, цилиндра, усеченного конуса).

Традиционные конструкции японского дома (крыша, опирающаяся на деревянный каркас). Раздвижные створки, служащие наружными стенами, отсутствие окон, дверей. Особенности внутреннего убранства, сад — естественное продолжение японского дома.

Изобразительное искусство народов мира. 5 ч.

Древнерусская иконопись.

Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека.

Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета.

Икона — коллективное творчество многих мастеров. Процесс создания иконы и его основные этапы.

Книжная миниатюра Востока.

Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности.

Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок.

Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты: природная красота Земли, исторические легенды и народные сказания, сцены пышных царских приемов и пиров, портреты правителей (на примере шедевров восточной миниатюры — по выбору).

Шедевры художника К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Мягкий и звучный колорит его произведений, виртуозное мастерство композиций, красота и музыкальность линий, глубокое проникновение в духовный мир образов. Портрет основателя узбекского государства Шейбанихана.

Скульптура Тропической и Южной Африки.

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность, использование природных материалов.

Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления о мире. Использование масок во время традиционных обрядов и празднеств. Маски, связанные с культом животных — покровителей рода или племени.

Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия).

Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению, отказ от воплощения конкретных и индивидуалистических черт.

Своеобразие музыкальной культуры. 3 ч.

Музыкальные инструменты народов мира.

Музыкальные инструменты народов Европы, Азии, Африки и Латинской Америки, своеобразие форм, оригинальность используемых материалов, декоративное убранство.

Европейские духовые, струнные смычковые и щипковые инструменты.

Древнейшие музыкальные инструменты Арабского Востока. Популярные инструменты Японии, Китая и стран Южной и Юго-Восточной Азии.

Латиноамериканские музыкальные инструменты индейского, европейского и африканского происхождения. Обилие ударно-шумовых инструментов в музыкальной культуре Африки.

Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение и история развития русской инструментальной культуры. Художественные свидетельства древнейшего русского инструментария. Сопель, гусли, бубен, волынка — наиболее популярные инструменты, сопровождающие народные игрища и празднества. Использование ударных и духовых инструментов (барабанов, бубнов, набатов, труб) во время военных походов и ратных подвигов. Про-

слушивание музыки народных инструментов ведущих музыкальных оркестров России (по выбору).

Музыка в храме.

Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме.

Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов.

Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер.

Выразительный и динамичный голос муэдзина — служителя ислама, призванный донести смысловое значение призыва к молитве (азан). Театральный характер церемонии азана. Мелодичные декламации священного Корана — особый вид культовой музыки.

Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Молитвы-заклинания, сопровождающие обряды богослужения, их символический смысл и значение. Музыкальные инструменты буддийского богослужения.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и

Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов.

Современное искусство колокольных звонарей.

Дальнейшее развитие темы колокольного звона в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и М. Мусоргского «Борис Годунов» (сцена венчания на царство), в произведениях С. Рахманинова и А. Шнитке (по выбору).

Истоки народной американской музыки.

Театр народов мира. 4 ч.

Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти.

Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки.

Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра.

Тема скоморошества в различных видах искусства. Чтение и прослушивание записей скоморошин в исполнении фольклорных коллективов. Оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» (реплики скоморохов Скулы и Ерошки), Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» («небылица в лицах») и «Снегурочка» (пляска

скоморохов), музыка к балету Г. Свиридова «Петрушка», В. Гаврилин «Скоморошьи игрища» (по выбору). Стихотворение Д. Самойлова «По тусклым дорогам идут скоморохи...» и поэма А. Горелова «Скоморохи» (по выбору).

Пекинская народная опера.

Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры, воплотившее лучшие традиции китайского народа. История создания и основные этапы развития.

Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами — основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа.

Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер Пекинской музыкальной драмы.

Искусство кукольного театра.

История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции представления русского бродячего кукольного театра. Кукольный театр теней Индонезии (ваянг), его происхождение и символическое звучание. Произведения классической литературы — основа сюжета театрального действия. Особая роль ведущего (даланга) — искусного импровизатора и актера. Символическое назначение кукол. Роль музыкального оркестра в организации спектакля.

Самобытность танцевальной культуры. 5 ч.

Радуга русского танца.

Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основы развития искусства русского танца.

Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество — традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змеяка», «витье веревки», «крест» и полукруг»). Пляски-кадрилы и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска и ее характерные особенности.

Искусство индийского танца.

Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные

изображения апсар — небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе.

Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натьяшастра». Мудра — танцевальный язык жестов танцора, его богатая мимика.

Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой.

Танец как составная часть храмовых обрядов, постепенная утрата ритуального значения. Светский, придворный характер современного индийского танца.

Особое значение эффектных и красочных костюмов.

Страстные ритмы фламенко.

Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций.

Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре.

Ласкающие ритмы кастаньет — старинного деревянного ударного инструмента.

Болеро, сегидилья и хота — наиболее популярные испанские танцы.

Под звуки тамтамов.

Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни.

Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка.

Африканский танец — синтез многих искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы — основные сюжеты африканских танцев.

Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных.

Обобщение знаний за курс МХК. 1 ч.

Урок-зачёт

4. УМК и дополнительная литература

Литература и средства обучения:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник 7-9 классы. М., Дрофа, 2011-2014 г.
2. Гуца Ю.В. МХК в активных методах обучения/– Минск:Красико-Принт, 2008.

3. Куцман Н.Н. Поурочное планирование по мировой художественной культуре по учебнику Даниловой Г.И. 9 класс – М.: Дрофа, 2011.
4. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.

Использование медиаресурсов:

Диски.

- Энциклопедия классической музыки
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.
- Русский музей.
- Шедевры русской живописи.

5. Календарно-тематическое планирование МХК 9 класс. 34.ч.

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Форма контроля	Домашнее задание	Дата	
							План	Факт
Человек. Общество. Время. 4 часа								
1	Введение. Пространство и время в зеркале мифов	Вводный. Урок первичного ознакомления с материалом.	Человек. Общество. Время. Пространство и время в зеркале мифов.	Знать: Изменения в отношениях человек – общество. Нравственные и духовные ценности различных эпох	Записи лекции	П. 11.1		
2	Человек эпохи Римской империи	Комбинированный.	Человек эпохи Римской империи. Художественные произведения, в которых воплощён образ государственного и общественного человека.	Знать: Почему в эпоху Римской империи «человек общественный» был поднят на такой высокий пьедестал.	Развёрнутый ответ: «Почему человек Римской империи поднят на высокий пьедестал?»	П. 11.2		
3	Эпоха Возрождения: человек «в центре мира».	Урок усвоения новых знаний	Человек « в центре мира» (эпоха Возрождения). Неограниченные возможности личности	Знать: Чем объясняется повышенный интерес искусства Возрождения к человеческой личности. Какую роль она играла в жизни общества.	Устный ответ	П. 11.3		

4	Человек Нового времени	Урок повторения	Человек Нового времени и его отношения с обществом в произведениях искусства.	Знать: Какими предстают человек и его отношения с обществом в произведениях искусства 20 в. и начала 21 в.	Рассказ о произведении искусства	П. 11.4.		
Героический эпос народов мира. 4 часа								
5	Понятие о героическом эпосе	Урок усвоения новых знаний	История возникновения героического эпоса. Шумерский эпос, индийский, стран Европы, народов Севера и Востока	Уметь: Дать понятие о героическом эпосе как отражении представлений народа об историческом прошлом, проследить развитие эпических традиций в литературе.	Беседа	П. 12.1		
6	Герои и темы народного эпоса	Комбинированный	Главные темы и сюжеты произведений народного эпоса. Герои эпоса.	Уметь: Определить общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса разных народов.	Фронтальный опрос	П. 12.2.		
7	Карело-финский эпос «Калевала»	Урок усвоения и закрепления	Карело-финский эпос «Калевала». Черты героического эпоса.	Знать: Какие черты героического	Выразительное чтение эпоса. Беседа	П. 12.3		

		новых знаний		эпоса присущи «Калевале»				
8	Образы русских былинных богатырей	Урок применения полученных знаний на практике	Образы русских былинных богатырей в музыке, живописи, литературе	Знакомство с иллюстрациями к русскому былинному эпосу.	Защита презентаций	Стр. 114. задание .2-3.		
Праздники и обряды народов мира 5 ч.								
9	Всякая душа празднику рада	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Праздники и обряды. Традиционная народная культура.	Уметь: Определить понятие «праздник», выявить связь праздника с обрядами	Беседа с элементами опроса	П. 13.1		
10	Религиозные праздники и обряды народов мира	Комбинированный	Знакомство с праздниками и обрядами народов мира	Познакомить с основными обрядами христианского богослужения, обрядами ислама и буддизма.	Сообщения о праздниках и обрядах народов мира	П. 13.2.		
11	Русские обряды	Урок усвоения новых знаний	Русские обряды, их многообразие. Смысл и значение русских обрядов	Познакомить с многообразием русских обрядов.	Рассказ о русском обряде	Стр.125. задание 2.		
12	Ах, карнавал! Удивительный мир!	Урок усвоения и закрепления новых знаний	История проведения и традиции карнавалов	Выявить истоки зарождения карнавала. Проследить традиции развития карнавала в разных странах	Защита презентаций. Беседа	П. 13.3.		
13	Обобщающий	Урок	Праздники и обряды народов	Закрепить знания	Самостоятельная	П. 13.1-13.3		

	урок по теме «Праздники и обряды народов мира»	обобщения знаний	мира	по данной теме.	работа.			
Храмовая архитектура. 3 ч.								
14	Особенности храмового зодчества	Комбинированный	Храмы первых мировых цивилизаций, их своеобразие	Выявить истоки зарождения карнавала. Проследить традиции развития карнавала в разных странах	Беседа	П.14.1.		
15	Дом – жилище человека.	Комбинированный	Своеобразие жилищных построек различных народов	Познакомить с разными видами жилищ и их назначением	Защита презентаций	П. 14.2.		
16	Обобщающий урок по теме «Храмовая архитектура»	Урок обобщения знаний	Храмовая архитектура	Закрепить знания по данной теме.	Тест	П. 14.1-14.2.		
Изобразительное искусство народов мира 5 ч.								
17	Искусство византийской мозаики	Урок усвоения новых знаний	Шедевры мозаичного искусства, их воздействие на зрителей	Познакомить с искусством византийской мозаики, с шедеврами мирового искусства	Беседа	П.15.1		
18	Древнерусская иконопись	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Особенности искусства древнерусской иконописи. Икона – «умозрение в красках».	Показать, что древнерусская иконопись – уникальное	Беседа с элементами опроса	П. 15.2.		

				явление мировой художественной культуры; определить роль иконы в жизни русского человека				
19	Искусство книжной миниатюры Востока.	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Художники-миниатюристы. Особенности книжной миниатюры Востока.	Показать, что книжная миниатюра – уникальное явление в жизни Востока, определить место книги в культуре Востока	Беседа с элементами опроса	П. 15.3		
20	Скульптура Тропической и Южной Африки	Слово учителя. Беседа	Особенности скульптуры народов Тропической и Южной Африки. Ритуальные маски, скульптура Бенина и Ифе.	Раскрыть самобытность культуры Африки, определить роль скульптуры, ее основные черты.	Создать эскиз «ритуальной маски»	П. 15.4.		
21	Обобщающий урок на тему «Изобразительное искусство народов мира»	Урок обобщения знаний	Изобразительное искусство народов мира	Обобщить знания по данной теме	Тест	П. 15.1-15.4		
Своеобразие музыкальной культуры 3 часа								
22	Музыка в храме	Беседа с элементами опроса	Отличие духовной музыки от обычной. Звучание органа.	Определить роль музыки в богослужении, ее особенности	Тестирование по теме	П. 16.1		
23	В песне – душа народа	Урок усвоения новых знаний	История русских народных песен. Исполнители русских песен	Определить роль песни в жизни народа, выявить	Слушание народных песен	П. 16.2		

				особенности народных песен				
24	У истоков народной американской музыки	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Рождение джаза. Джазовые композиции, их основа. Музыка в стиле кантри. Вестерн, рок-н-ролл.	Определить истоки и особенности джаза, проследить традиции развития джаза в различных музыкальных направлениях	Устный опрос	П.16.3		
Театр народов мира 4 ч.								
25	Рождение русской народной драмы	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Рождение русской народной драмы, её традиции и характерные особенности.	Определить истоки и традиции драматического театра; раскрыть особенности русской народной драмы	Устный опрос	П. 17.1		
26	В музыкальных театрах мира. Балет	Комбинированный	Возникновение музыкального театра	Определить особенности музыкального театра; познакомить с выдающимися драматическими произведениями	Устный опрос	П.17.2		
27	Искусство кукольного театра	Урок усвоения новых знаний	История возникновения и развития кукольных театров.	Знать истоки и особенности кукольного театра	Беседа	П.17.3		
28	Обобщающий урок по теме «Театр народов	Урок обобщения знаний	Театр народов мира	Обобщение и закрепление знаний по данной	Тест	П. 17.1-17.3		

	мира»			теме				
Самобытность танцевальной культуры 5 ч.								
29	Страстные ритмы фламенко	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Фламенко – художественный символ Испании. Особенности его исполнения	Доказать, что танец- выражение характера народа, его чувств, привычек, особенностей его жизни	Беседа	П. 18.1		
30	Радуга русского танца	Урок усвоения и закрепления новых знаний	Своеобразие танцевальной культуры народов России	Знать особенности русского танца	Беседа	П. 18.2		
31-32	Искусство индийского танца	Комбинированный	История зарождения индийского танца Фильм об искусстве индийского танца	Знать особенности индийского танца	Беседа	П. 18.3		
33	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	Комбинированный	Разнообразие танцевального искусства народов Африки, характерные черты.	Показать, что танец в Африке – неотъемлемая часть жизни человека	Защита презентаций	П. 18.4		
Обобщение знаний за курс МХК. 1 ч.								
34	Итоговый урок	Урок контрольный	Тест по курсу МХК	Обобщение и закрепление знаний по курсу МХК	Тест			