

МБОУ «Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:


Никитин В.А.

2017 г.

приказ № 79 от «31»

«31»

08

2017 г.



Рабочая программа по предмету «Музыка» (4 класс начальной школы) на 2017 – 2018 учебный год

Составитель: Руденкова Т.Н.
учитель начальной школы
первой квалификационной категории

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Пр. № 1 от «31» 08 2017 г.

Раздел 1.

Пояснительная записка.

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 2 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него

целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;

- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;

- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;

- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);

- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Раздел 2.

Общая характеристика учебного предмета.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений

предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение

закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Раздел 3.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Раздел 4.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных

видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и

суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

Раздел 5.

Содержание учебного предмета, курса

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение,

импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Раздел 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

4 КЛАСС «Музыка мира» 1-я четверть «Музыка моего народа»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

Вопросы и задания. Сравни интонации музыкальных произведений:

– «Русь». Музыка В. Голикова. Стихи Н. Мухина;

– «Как у наших у ворот». Русская народная песня;

– «Вставайте, люди русские!» Хор из кантаты «Александр Невский». С.

Прокофьев;

– «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А.

Лядов.

Найди общие черты их интонаций. Определи разницу между ними.

Чем, по-твоему, определяется интонационное богатство музыкального мира нашей

Родины.

Задача. **Проявлять интерес** к музыкальному языку произведений своего народа.

Вопросы и задания. Вслушайся в музыкальный язык песни Ц. Кюи «Осень».

Определи ее интонационные особенности. Можно ли без текста понять, что речь идет об осени? Какие средства музыкальной выразительности говорят об этом? Обрати внимание на темп, динамику, лад, направление движения мелодии, ее построение.

Найди общие черты этой песни с русскими народными песнями.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Анализировать** художественно-образное содержание музыки своего народа. *Вопросы и задания.* Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Ты услышал(а) здесь две контрастные темы?

Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую из них. Затем проведи сравнение характеров этих тем: призывные, энергичные и ритмичные интонации главной темы; широкая распевность второй темы.

Можно ли сравнить этот хор с народной музыкой? Почему?

Знаешь ли ты, что С. Прокофьев стремился «дать русскую песню в современном складе».

Задача. **Воспроизводить** мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.

Вопросы и задания. Проанализируй нотную запись «Колыбельной» А. Лядова из

сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»: как движется мелодия, какими фразами она изложена, в каком темпе и с какой динамикой исполняется?

«Колыбельная» звучит одногласно или имеет несколько голосов? Сольмизируй верхнюю строчку нотного текста, помогая себе дирижерским жестом. Точно интерпретируй длительности.

Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора.

Задача. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

Вопросы и задания. Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Кадриль»? Как ты думаешь, это народная музыка, или ее написал композитор? Чем она похожа на народную музыку? Перечисли общие черты, используя свои знания элементов музыкальной речи. Исполни «Кадриль» в характере, с соответствующим настроением, стараясь отражать ее образное содержание.

Вслушайся в интонации «Первой песни Баяна» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Исполни дирижерским жестом сначала две первые фразы темы Баяна, затем – хорового сопровождения. Опиши характер своего исполнения. Определи мелодическую разницу темы Баяна и темы хора.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Прослушай фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Определи художественно-образные характеристики музыкальных героев сказки. Опиши интонационные особенности каждой темы и сопоставь их с характерами героев.

Придумай танцевальные движения, наиболее ярко отражающие характер каждого героя и передающие элементы музыкальной речи. Исполни подобранные движения одновременно с звучанием тем героев сказки. Соедини все номера в единую композицию. Исполни инсценировку вместе с одноклассниками.

Выучи русскую народную песню «Как у наших у ворот» и исполни под аккомпанемент на музыкальных инструментах (ложки, бубен). Опирайся при этом на ритмическую партитуру песни.

Задача. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Вопросы и задания. Поставь вместе с одноклассниками музыкальный спектакль по балету К. Хачатуряна «Чиполлино» для воспитанников детского сада, для жильцов своего микрорайона, для родителей.

Разработай сценарий концерта, посвященного Дню учителя. Включи в него песни, которые ты выучил(а) на уроках музыки (как народные, так и композиторские). Собери пожелания учителей по исполнению тех или иных песен и тоже включи их в программу концерта.

Участвуй вместе с одноклассниками в репетициях по подготовке к концерту. Подготовь афишу концерта вместе с учителем музыки, а также пригласительные билеты для зрителей. Дай объявление в Интернете о концерте и месте его проведения.

2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

Вопросы и задания. Разучи с помощью нотной записи песню «Улетели журавли» Р. Бойко на стихи Е. Благиной.

Предложи свой исполнительский план. Исполни песню «Улетели журавли» в соответствии с этим исполнительским планом.

Проанализируй собственное исполнение с точки зрения отражения художественно-образного смысла данного фрагмента кантаты.

Задача. Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

Вопросы и задания. Послушай «Озорные частушки» Р. Щедрина сначала в исполнении фортепьяно, затем симфонического оркестра.

В какой интерпретации произведение звучит ближе к авторскому замыслу? В каком исполнении ярче отражается его народная основа?

Как ты думаешь, почему композитор избрал в качестве исполнителя своего творческого замысла именно симфонический оркестр? Что является лейтмотивом данной музыки?

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Вопросы и задания. Послушай мелодии песен разных народов нашей страны: татарской, марийской, коми, чукотской.

Воспроизведи их, ориентируясь на нотную запись: сначала пропой нотами, потом с текстом. Определи особенности национальных интонаций.

Сравни интонации песен этих народов с русскими народными мелодиями. Определи общее и различное в их музыкальном языке и жанрах.

Задача. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

Вопросы и задания. Познакомься с фортепьянной пьесой

А. Эшпая «Перепелочка». Какая песня какого народа легла в основу этой пьесы? Удалось ли композитору передать характер белорусской народной песни? Что нового привнес в нее А. Эшпай? В какой форме написана пьеса?

Послушай народную песню коми «Колыбельная». По каким признакам можно определить, что это – колыбельная песня? Отвечая, ориентируйся на нотную запись.

Что, по твоему мнению, роднит колыбельные разных народов страны? А может быть, и всего мира?

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.

Вопросы и задания. Исполни песни разных народов нашей страны. Старайся точно передать образное содержание песен народных и композиторских. Ориентируйся при исполнении на нотную запись этих песен. Старайся точно соблюдать все штрихи и нюансы. Прислушивайся к пению других.

Интерпретируя произведения в хоровом пении, старайся пользоваться внутренним слухом для достижения точности ансамбля при одnogолосном и многоголосном исполнении песен.

3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

Вопросы и задания. Познакомься с музыкальным фольклором разных стран мира.

Проанализируй своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.

Приведи конкретные примеры из музыкального фольклора разных народов, которые интонационно близки русской музыке. Чем объясняется близость и интонационное различие этой музыки.

Задача. **Соотнести** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.

Вопросы и задания. Перечисли интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа. Сопоставь их с особенностями музыкальных интонаций других народов. Объясни эти особенности на конкретных примерах.

Проанализируй музыкальные интонации и особенности музыкального языка произведений композиторов-классиков, написанных ими по музыкальным мотивам других народов. Например, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского; фортепьянную пьесу «Маленький негритенок» К. Дебюсси; 4-ю часть симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

Задача. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

Вопросы и задания. Разучи и исполни песни разных народов мира: «Бульба» (белорусская), «Камертон» (норвежская), «Полька» (чешская), «Веснянка» (украинская), «Светлячок» (грузинская), «Ах маслинца, сметанница» (русская).

Проанализируй свое исполнение и оцени его с точки зрения отражения интонационных особенностей этих песен, их образно-смыслового содержания.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. **Сольмизировать** и **сольфеджировать** мелодии.

Вопросы и задания. Начиная разучивание песен с их прослушивания и разбора нотной записи. Найди в нотной записи те особенности, которые характерны только для конкретной песни. Выяви общие характеристики с другими песнями. Определи, какие элементы музыкальной речи нужно особо подчеркнуть при исполнении песни с текстом. Назови, в чем состоит содержательно-смысловое созвучие поэтического и музыкального текста песни.

Задача. **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.

Вопросы и задания. Определи жанры и формы музыкальных произведений разных народов мира, которые предназначены для исполнения. Подбери в соответствии с этим средства их исполнения.

Разработай исполнительский план, отражающий композиторское и исполнительское развитие музыки. Разучивая произведение, придерживайся этого плана.

Дай оценку собственного исполнения, его соответствия исполнительскому плану.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

Вопросы и задания. Познакомься с музыкальной сказкой в стихах, созданной сто лет назад Поликсеной Соловьевой и Михаилом Кузминым. Сказка посвящена природе и называется «Свадьба Солнца и Весны». Прослушай музыкальные номера к сказочному действию.

Определи характерные музыкально-поэтические черты героев сказки. Разучи их музыкальные темы. Участвуй в музыкально-поэтической композиции по этой сказке.

4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

Задача. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

Вопросы и задания. Прослушай «Маленькую двухголосную фугу» Баха.

Расскажи о развитии музыки. Какие средства выразительности использует композитор? Каковы интонационные особенности фуги?

Передай свои чувства с помощью пластических движений, исполни дирижерским жестом каждое новое вступление темы. Попробуй объяснить значение слова «полифония».

Задача. Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

Вопросы и задания. Послушай «Вальс» А. Грибоедова.

Расскажи о его характере, настроении. Определи, какие элементы музыкальной речи использовал автор для достижения большей выразительности музыки.

Попробуй сочинить поэтический текст или подбери к данному произведению соответствующее стихотворение.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Задача. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

Вопросы и задания. Проанализируй особенности музыкальной речи произведений разных композиторов. Какие средства музыкальной выразительности чаще всего использует каждый из них? Из чего складывается авторский стиль? Например, жанровые предпочтения композиторов, ладовые и тембровые характеристики произведений, содержательно-образная выразительность и т. д.

Отвечай на эти вопросы, опираясь на конкретные примеры, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

Задача. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

Вопросы и задания. Перечисли отечественных композиторов, музыка которых тебе запомнилась больше всего. Назови одно или несколько их произведений, особенно запомнившихся и любившихся.

Вспомни, какие зарубежные авторы стали тебе близки по содержательно-смысловым образам, которые они передавали в своих произведениях.

Какой музыке ты отдаешь предпочтение: вокальной, хоровой, инструментальной или симфонической, народной или композиторской.

Задача. Узнавать по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

Вопросы и задания. Послушай фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» в исполнении известных оперных певцов.

Соотнеси партии героев оперы с вокальными голосами, которым автор доверил их исполнение:

- «Песня Варяжского гостя» – бас,
- «Песня Веденцкого гостя» – баритон,
- «Песня Индийского гостя» – тенор,
- «Колыбельная Волховы» – сопрано.

Познакомься с интересным и необычным женским голосом контральто, который позволяет ему исполнять мужские партии («Песня Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Перечисли характерные особенности этого голоса.

Задача. Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

Вопросы и задания. Коротко охарактеризуй различные виды музыки, назови конкретные произведения и их авторов. Чем отличаются друг от друга вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая музыка?

Проанализируй музыкальный материал этого года и предыдущих лет обучения: с какими видами музыки ты встречался? Перечисли композиторов, которые сочиняли в том или ином жанре музыки или в нескольких ее видах.

Задача. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).

Вопросы и задания. Назови конкретные произведения, написанные для разных певческих голосов: детских, мужских, женских. Вспомни их мелодию и текст. Исполни данные произведения, стараясь передать их характерные особенности.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

Задача. Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

Вопросы и задания. Прояви инициативу в создании хора или ансамбля в твоём классе. Помоги учителю музыки в организации работы коллектива. Изучи музыкальные приоритеты участников коллектива.

Собери заявки на разучивание и исполнение конкретных музыкальных произведений конкретных авторов. Подготовь вместе с учителем план работы над ними, а также план концертной деятельности коллектива. Участвуй в репетиционно-концертной деятельности коллектива.

Задача. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Вопросы и задания. Прими участие в музыкально-творческих смотрах, конкурсах, фестивалях школы, города, страны. Участвуй в музыкальных олимпиадах.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 4 класса ПНШ

№ п/п	Кол. часов	Тема урока	Вид контроля	Дом./з.	Дата план.	Дата фактич
1	1	Россия- Родина моя «Мелодия» Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)	Текущий		06.09	
2	1	Музыка моего народа. Россия- Родина моя «Вокализ» (уч. стр. 12-13)	Текущий		13.09	
3	1	Музыка как энциклопедия русской жизни.	Текущий		20.09	
4	1	Музыка как энциклопедия русской жизни.	Текущий		27.09	
5	1	Музыка как энциклопедия русской жизни.	Текущий		04.10	
6	1	Преданья старины глубокой.	Текущий		11.10	
7	1	Преданья старины глубокой.	Текущий		18.10	
8	1	Музыка в народном духе.	Текущий		25.10	
9	1	Сказочные образы в музыке моего народа.(уч. с.. 48-51)	Текущий		08.11	
10	1	От Москвы до самых до окраин.	Текущий		15.11	
11	1	От Москвы до самых до окраин.	Текущий		22.11	
12	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.	Текущий		29.11	
13	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.	Текущий		06.12	
14	1	Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.	Текущий		13.12	
15	1	Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.	Текущий		20.12	
16	1	Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.	Текущий		27.12	
17	1	Выразительность и изобразитель-ность музыки народов мира.	Текущий		17.01	
18	1	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	Текущий		24.01	
19	1	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	Текущий		31.01	
20	1	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	Текущий		07.02	
21	1	Как музыка помогает народам дружить?	Текущий		14.02	
22	1	Как музыка помогает народам дружить?	Текущий		21.02	
23	1	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов	Текущий		28.02	
24	1	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов.	Текущий		07.03	
25	1	Как прекрасен этот мир!	Текущий		14.03	
26	1	Как прекрасен этот мир!	Текущий		21.03	
27	1	Композитор- творец красоты.	Текущий		04.04	
28	1	Композитор- творец красоты.	Текущий		11.04	
29	1	Галерея портретов исполнителей.	Текущий		18.04	
30	1	Галерея портретов исполнителей.	Текущий		25.04	
31	1	Галерея портретов исполнителей.	Фронталь- ный опрос		02.05	

32	1	Вслушивайся и услышишь!	Фронтальный опрос		16.05	
33	1	Вслушивайся и услышишь!	Устный опрос		23.05	
34	1	Вслушивайся и услышишь!	Устный опрос		30.05	

Раздел 7.

Описание материально-технического обеспечения образовательного обеспечения образовательного процесса.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Раздел 8.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки;*
- *распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).*

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

-участие в музыкальной жизни класса, школы, села;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Система оценки планируемых результатов

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся.

Индикаторы результативности музыкального образования выпускника начальной школы:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Оценивание результатов учащихся по предмету «Музыка» осуществляется во время текущего, тематического и итогового контроля.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся

применительно к различным формам контроля

по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий