


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:


Никитин В.А.

приказ № *79* от «*31*» *августа* 2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
(6 класс основной школы)
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:
С.Г. Юдакова
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Принято
на заседании педагогического совета
Пр. № *1* от «*31*» *августа* 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 6 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение»,2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения, Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса– М.: Просвещение, 2015.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 6 кл. – М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 6 класс.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Рабочая программа корректируется с учетом потерь часов на праздничные дни, дни здоровья, обучение на курсах ПК, участие в районных семинарах и конкурсах, а также в случае не замещения уроков.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 6 класса

Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основные содержательные линии: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 6 классе.

Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры,

графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.

Содержание учебного предмета Музыка» 6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга.

Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Обобщение тем четверти. Викторина. Угадай мелодию.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29 .Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года.

Тематический план

| № | Тема | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| | Образы романсов и песен русских композиторов | 7 |
| | Образы песен зарубежных композиторов | 2 |
| | Образы русской народной и духовной музыки | 4 |
| | Образы духовной музыки Западной Европы | 3 |
| | Обобщение тем четверти. Викторина. Угадай мелодию | 1 |
| | | |
| 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 |
| | Джаз — искусство 20 века | 1 |
| | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 5 |
| | Образы симфонической музыки | 2 |
| | Симфоническое развитие музыкальных образов | 2 |
| | Программная увертюра | 4 |
| | Мир музыкального театра | 2 |
| | Образы киномузыки | 1 |
| | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование - 6 класс. -34 ч.

| № урока | Тема урока | Тип урока | Форма контроля | Дата | |
|---|--|---|--------------------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов) | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | устный опрос | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | Урок комбинированный | устный опрос | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | устный опрос | | |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | <i>Комбинированный урок</i> | устный опрос | | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | <i>Урок комбинированный</i> | устный опрос | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | устный опрос | | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | <i>Урок-лекция.</i> | устный опрос практика | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | <i>Комбинированный урок</i> | тест практика | | |

| | | | | | |
|----|---|---|----------------------------------|--|--|
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | устный опрос | | |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | <i>Урок-лекция.</i> | устный опрос практика | | |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | <i>Урок-лекция.</i> | устный опрос | | |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». | <i>Комбинированный урок</i> | устный опрос рисунок | | |
| 13 | «Перезвоны» Молитва. | <i>Комбинированный урок</i> | устный опрос отзыв | | |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.. | <i>Комбинированный урок</i> | устный опрос практика | | |
| 15 | | Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | устный опрос | | |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | <i>Урок расширения знаний.</i> | Тестирование Оформление афиши | | |

| | | | | | |
|--|--|---|-------------------------|--|--|
| 17 | . Угадай мелодию. Викторина. | Обобщение тем четверти | Викторина. | | |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17часов) | | | | | |
| 18 | Джаз – искусство 20 века | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | устный опрос беседа | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | <i>Расширение и углубление знаний</i> | устный опрос беседа | | |
| 20 | Образы камерной музыки. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | устный опрос беседа | | |
| 21 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | <i>Урок расширения знаний.</i> | устный опрос | | |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | устный опрос | | |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | <i>Комбинированный урок</i> | устный опрос рисунок | | |
| 24 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> | устный опрос рисунок | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|----------------------|--|
| 25 | | | беседа | | |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний.</i> | | <i>Комбинированный урок</i> | устный опрос | |
| 27 | | | | отзыв о произведении | |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | устный опрос | |
| 29 | | | | отзыв о произведении | |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | | <i>Урок комбинированный</i> | устный опрос | |
| 31 | | | | устный опрос | |
| 32-33 | Мир музыкального театра. | | <i>Комбинированный</i> | устный опрос | |

| | | | | | |
|-----------|---------------------|-------------------------|------------|--|--|
| | | | беседа | | |
| 34 | Образы кино-музыки. | <i>Обобщающий урок.</i> | Тест. Игра | | |

Материально-техническое обеспечение

Для учащихся:

1. Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 2015

Для учителя:

2. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: - М: Просвещение, 2011 год);

3. Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 20153

Печатные пособия;

1. Комплект таблиц по музыке
2. Портреты композиторов.

Медиаресурсы

Диски:

1. Золотая классика (диск)
2. Золотые караоке (диск)
3. Детские песни (диск)
4. Любимые песни из мультфильмов (диск)
5. Шедевры русской классики (диск)
6. Энциклопедия классической музыки (диск)

Список дополнительной литературы.

1. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Москва.2001 г.
2. Мейлих Е. Римский –Корсаков.

Планируемые результаты изучения учебного предмет

Выпускник 6 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии и направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. исследовательскую деятельность художественно-эстетической