

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сосновоборская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:

Директор школы:


Никитин В.А.

приказ № 79 от «31» августа 2017 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
(7 класс основной школы)
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:
С.Г. Юдакова
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Принято
на заседании педагогического совета
Пр. № 1 от «31» августа 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. М.:«Просвещение», 2011 в соответствии с ФГОС 2 поколения,

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса– М.: Просвещение, 2011г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Рабочая программа корректируется с учетом потерь часов на праздничные дни, дни здоровья, обучение на курсах ПК, участие в районных семинарах и конкурсах, а также в случае не замещения уроков.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 7 класс

Целью уроков музыки в 7 классе является освоение умения ориентироваться в разных музыкальных явлениях, событиях и жанрах, давать оценку звучащей музыки. Содержание раскрывается в учебных темах по четвертям.

Тема первой четверти: «Музыкальный образ».

Тема второй четверти: «Музыкальная драматургия».

Тема третьей четверти: «Что значит современность в музыке»

Тема четвертой четверти: «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» и музыки»

Важной линией реализации темы «Музыкальный образ» является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах. Тема первой четверти раскрывается по двум направлениям:

- виды музыкального образа;

- средства музыкальной выразительности, способствующие раскрытию образной стороны музыкального произведения.

Реализация темы «Музыкальный образ» строится на выявлении многообразия музыкальных образов и способов их развития.

Тема второй четверти: «Музыкальная драматургия» развивается по двум направлениям:

- принципы построения музыкальной драматургии;

- многообразие форм и жанров, раскрывающих данные принципы.

Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытии содержательной линии музыкального произведения.

Темы второго полугодия «Что значит современность в музыке» и «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая» Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год – 34.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях

(сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений).и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса;
- развитие общих музыкальных способностей (памяти, слуха, образного мышления);
- сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, музицирование);
- овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной учебно-музыкальной деятельности, включая ИКТ.

Личностные результаты:

- стремление к самообразованию на основе мотивации к обучению;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- уважительное отношение к иному мнению, другой культуре;
- участие в общественной жизни школы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи, выбирать пути их решения;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, используя самоконтроль;

Познавательные УУД

- развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы;
- умение применять и преобразовывать знаки и схемы для решения учебных задач;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование компетентности в области использования ИКТ

Содержание учебного предмета Музыка» 7 класс

Содержательный стержень курса «классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно-тематический план

№ П./ П.	Названия тем разделов	Кол-во часов
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2
3	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
4	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля	1
5	Музыкальный образ в произведениях.	1
6	Танцевальность и песенность в произведениях Ф. Листа	1
7	Героическая тема в музыке.	1
8	Россия могучая наша держава.	1
9	В музыкальном театре .Опера «Порги и Бесс» Дж. Гришвина.	1

10	Развитие традиций оперного спектакля.	1
11	Опера «Кармен» Ж.Бизе.	2
12	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина.	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Музыка в природе.	1
15	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
16	Два направления музыкальной культуры.	1
17	Музыкальная драматургия в произведениях М.И. Глинки.	2
18	Музыкальная драматургия в природе.	1
19	Легкая и серьезная музыка. Знакомство сопереющей.	1
20	Соната. Сонатная музыка.	1
21	Симфоническая музыка.	1
22	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1
23	Музыка разных жанров.	1
24	Симфония № 1 - С.С. Прокофьева.	1
25	Симфония № 8- Ф.Шуберта. Симфония № 1 - В.Калинникова.	1
26	Симфония №5-П.И.Чайковского.Симфония №7 Д.Б.Шостаковича	1
27	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.	1
28	Никто не забыт, ни что не забыто.	1
29	Музыка народов мира.	1
30	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Значение песни в жизни человека.	1
	Итого:	34 ч.

№ п\п урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Форма контроля	Дата	
					План	Факт
1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 17 ч.						
1	Классика и современность.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок- лекция	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа.	Устный опрос		
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	1	Урок закрепление знаний	Устный опрос		
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос.		
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Урок закрепления.	Устный опрос.		
6	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля.	1	Урок знакомства и изучения (урок –беседа)	Устный опрос.		
7	Музыкальный образ в произведениях.	1	Урок комбинированный (урок –беседа)	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
8	Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа.	1	Урок комбинированный (урок –беседа)	Устный опрос.		
9	Героическая тема в музыке.	1	Урок обобщения тем 1 четверти.	Тест.		

10	Россия могучая наша держава.	1	Урок изучения и первичного закрепления.	Устный опрос.		
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1	Урок изучения и первичного закрепления.	Устный опрос.		
12	Развитие традиций оперного спектакля.	1	Урок комбинированный.	Устный опрос.		
13	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция).	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Урок закрепления знаний.	Устный опрос.		
15	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	Урок закрепления знаний (урок викторина).	Устный опрос. Викторина по произведениям Ж. Бизе, Р. Щедрина.		
16	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос.		
17	Музыка в природе.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Викторина. «Угадай мелодию».		

2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 17 ч.

18	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция)	Устный опрос.		
19	Два направления музыкальной культуры.	1	Урок закрепления знаний – беседа.	Устный опрос.		
20-21	Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос.		
22	Музыкальная драматургия в природе.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос.		
23	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный опрос.		
24	Соната. Сонатная форма.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	Устный опрос.		
25	Симфоническая музыка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	Устный опрос.		
26	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	Устный опрос.		
27	Музыка разных жанров.	1	Урок обобщения и закрепления знаний.	Викторина «Угадай мелодию».		
28	Симфония-№1 С.С.Прокофьева	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		

29	Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1- В. Калинникова.	1	Урок закрепления знаний – беседа.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
30	Симфония №5- П.И.Чайковского.Симфония №7 Д.Б.Шостаковича	1	Урок закрепления знаний (урок викторина).	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
31	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция..	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
32	Никто не забыт, ни что не забыто.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция..	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
33	Музыка народов мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- экскурсия.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Значение песни в жизни человека.	1	Обобщающий урок –концерт.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Письменная работа.		

Материально-техническое обеспечение

Для учащихся:

Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 2011 г.

Для учителя:

1. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» 5-7 кл. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: - М.: Просвещение, 2011 год);
2. Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 2011 г

Печатные пособия;

1. Комплект таблиц по музыке
2. Портреты композиторов.

Медиаресурсы

Диски:

1. Золотая классика (диск)
2. Золотые караоке (диск)
3. Детские песни (диск)
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
6. Любимые песни из мультфильмов (диск)
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Шедевры русской классики (диск)
9. Энциклопедия классической музыки (диск)

Список дополнительной литературы.

1. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Москва.2001 г.
2. Мейлих Е. Римский –Корсаков

Планируемые результаты обучения

Ученик научится:

- определять особенности музыкальной драматургии в сценической музыке и в разных циклических формах;
- наблюдать за развитием музыки и анализировать ее в процессе слушания;
- запоминать и узнавать музыкальные темы;
- понимать специальные термины и применять их в ответах;
- выразительно исполнять в хоровом пении разучиваемые произведения и их фрагменты;
- определять музыкальную форму и особенности стиля того или иного композитора;
- находить связи музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, театром.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в создании коллективных исследовательских проектов;
- самостоятельно планировать свою учебную деятельность;
- находить затруднения в решении учебных задач и формулировать их;
- соотносить свое мнение с мнением окружающих при решении учебных задач;
- находить нужную информацию из разных источников, в том числе используя ИКТ;
- развивать эстетическое отношение к миру, а также критическое восприятие музыкальной информации.